

Lichtplan Surabaya Boy

Intro met rapnummer → rood licht front

Max stopt muziek → wit licht front

Muziekcompilatie met Marokkaanse, Surinaamse en Colombiaanse muziek →
achtereenvolgens rood, groen en geel licht

Gesprek met oma. Max schakelt tussen zichzelf en oma → schakelen tussen wit frontlicht (Max)
en spot op stoel (oma)

Reis naar Indonesië, 'Ik stap uit het vliegveld' → oranje licht front

Terug naar oma → weer schakelen tussen wit frontlicht (Max) en spot (oma)

Indorock concert → oranje licht front

Terug naar oma → weer schakelen tussen wit frontlicht (Max) en spot (oma)

Oma zegt: 'Max, als jij niet wil luisteren, dan hoeven wij hier ook niet verder over te praten.' Max
loopt weg en stapt naar voren voor eindmonoloog → spot op Max, voor (dus een spot op een
andere plek)

Laatste zin: 'Maar misschien voelde ik me pas echt een Indo op de dag dat jij mij verliet' → black-
out

Per locatie kijken we wat mogelijk is met de beschikbare techniek. Mocht de techniek wat
beperkter zijn, wil ik graag in ieder geval een neutraal frontlicht (warm geel of anders wit), oranje
frontlicht (in Indonesië) en een spot (voor de eindmonoloog) hebben.

Ik wil graag twee tafeltjes en een stoel in mijn decor. De ene tafel zal als bureau voor de
ouderwetse computer dienen, de ander is voor mijn laptop en muziekpadd. De ouderwetse
computer, laptop en muziekpadd neem ik dus zelf mee, net als mijn kostuums.