

PODIUMKUNSTEN

ON STAGE

WELKE VOORSTELLINGEN MAG JE DE KOMENDE TIJD NIET MISSEN VOLGENS KUNSTZONE? LEG JE TONEELKIJKER ALVAST KLAAR.



THEATER

AUTEUR: HENK LANGENHUIJSEN

SPINDER KOMT TOT LEVEN

'In deze voorstelling spelen geen levende insecten mee', zegt Peter Faber. 'Alles dat kriebelt, kronkelt of kruipt, is fantasie'. De verteller, niet te verwarren met de bekende acteur, slaagt er niettemin in zijn toehoorders uit de bovenbouw van de basisschool mee te nemen. Hij vertelt beeldend over wandelende takken en doodgravers, maar vooral over wat Spinder in zijn *schrift* heeft geschreven.

Spinder is een bewerking van het gelijknamige jeugdboek van Simon van der Geest, onder meer bekroond met een Gouden Griffel en de Jan Wolkersprijs voor het beste natuurboek. Net als in het recente boek van de schrijver, *Het werkstuk*, speelt de kwetsbaarheid

van vriendschap en vertrouwen een rol. Het verhaal draait om Hidde, bijgenaamd *Spinder*, die een geheime kelder heeft. Niemand weet ervan, alleen zijn grote broer. Hij heeft er een insectenlaboratorium en voelt zich daar veilig. Als zijn broer een drumstel krijgt, wil hij de kelder inpikken. Dat betekent oorlog. Hidde maakt weinig kans, maar hij heeft één wapen: het geheim dat de broers al een paar jaar bewaren.

Het is een spannende vertelling met diepgang over een eenzame jongen die knokt tegen de grote wereld en het onrecht. Faber heeft een goede keuze gemaakt door dit boek te bewerken, wat hij overigens met meer boeken en verhalen doet. Hoewel hij zich moet beperken tot de grote lijn en sleutelscènes, weet hij met zijn vertellende kracht, nu en dan versterkt door een

attribuut, de kracht van het boek te evenaren. De ontknopning brengt Faber als een opluchting. Hidde is zijn insectenwereld kwijt, maar 'geheimen moeten verteld worden, want anders vreten ze je op als een sluipwesp'. Dat advies ligt er iets te dik bovenop, wellicht als compensatie voor de heftige gebeurtenissen, maar daar staat tegenover dat kinderen door deze schoolvoorstelling zeker gestimuleerd worden meer van deze schrijver te lezen.

Zie ook: www.peterfaber.eu

KEES VAN AMSTEL OVERWINT ANGST

Kees van Amstel presenteert zich graag als de grote onbekende cabaretier. Inmiddels de vijftig gepasseerd, combineert hij nog altijd een baan als leraar op een mbo in Den Haag. Hij vertelt graag hoe hij min of meer toevallig dankzij een mislukte relatie op het podium terecht kwam. In eerste instantie bij de *Comedytrain* en inmiddels als solist met zijn derde avondvullende cabaretprogramma met onder meer komische verhalen uit zijn schoolpraktijk.

In *Een bang jongetje dat hele enge dingen doet* maakt Van Amstel duidelijk dat er eigenlijk twee soorten mensen zijn: zij

die kiezen voor veiligheid en zekerheid en aan de andere kant de avonturiers die risico's niet uit de weg gaan. Hij heeft beide in zich: de leraar en de beginnende cabaretier. Hij vertelt allerlei grappige en herkenbare situaties die duidelijk maken hoe die twee in hem strijden om voorrang en hoe hij ook zichzelf nog wel eens verrast. Deze rode draad verbindt de ogenschijnlijk losse verhalen, waaronder een beeldend verslag van een schoolexcursie naar Berlijn, in het kader van de *Vrijheid en Tolerantieweek*, waarbij hij niet alleen de schoolcultuur, maar ook jongeren fraai typeert. Hij blijkt daarbij niet alleen een licht cynische observator te zijn, maar ook een docent die door de directe oprechtheid van zijn leerlingen geroerd wordt. De cabaretvoorstelling heeft een hoge grapdichtheid en Van Amstel slaagt erin met zijn innemende manier van vertellen de zaal naar zijn hand te zetten. Hij heeft geen grote pretenties en met zijn alledaagse haat-liefde verhoudingen en zelfspot creëert hij een aangename en vermakelijke avond. Hopelijk blijft de cabaretier nog even lesgeven, want dat levert mooi materiaal op en gaat hij niet zoals collega Johan Goossens volledig op in het theater. De voorstelling, zeker ook geschikt voor de bovenbouw vo en het mbo, is nog in diverse theaters te zien.

Zie ook: www.keesvanamstel.nl



THEATER

AUTEUR: HENK LANGENHUIJSEN