

THEATERCOLLECTIEF  
DE MOOIE MEISJES



P  
E  
E  
R

Beste docent,

Dit is de lesbrief voor de voorstelling *Peer* van Theatercollectief De Mooie Meisjes. Wat leuk dat jullie komen kijken naar de voorstelling! In deze lesbrief vind je een korte samenvatting van het verhaal (zonder spoilers) en kun je je door middel van een paar opdrachten samen met de klas voorbereiden op de voorstelling.

De lesbrief is niet heilig, je mag gerust elementen uit de les nemen en die uitvoeren of opdrachten naar uw hand zetten.

Wij hopen op een inspirerende en leuke les en mooie creatieve producten. Mochten er vragen of opmerkingen zijn over de inhoud of vorm van de lesbrief, neem dan contact met ons op via Het Verteltheater.

Tot bij de voorstelling!

Liefs,

De Mooie Meisjes

P.S. Ben je al heel benieuwd naar de voorstelling? Bekijk [hier](#) de trailer!



## Samenvatting van het verhaal

*Peer Gynt* is misschien wel het bekendste toneelstuk van de Noorse toneelschrijver Henrik Ibsen. Veel mensen kennen het omdat er ook muziek voor is geschreven door Edvard Grieg. Het is een oud toneelstuk en al heel vaak gespeeld door toneelgroepen van over de hele wereld.

Wij, theatercollectief De Mooie Meisjes, wilden dit stuk ook heel graag spelen. Of nouja, Mika wilde dat heel graag. De jongen op de foto hiernaast. Hij wilde een grote voorstelling, in de grote zaal van de stadsschouwburg. Acht acteurs, indrukwekkende decors, edelfiguranten, moving head lampen, een draaiende toneelvloer, special effects en rook, veel rook. Maar dat is niet helemaal gelukt...

Peer Gynt gaat over de jonge Peer die, samen met zijn moeder, in een dorp tussen de bergen in Noorwegen woont. Hij vertelt graag verhalen, meestal over zichzelf en maakt die verhalen vaak mooier dan dat ze in werkelijkheid zijn. Peer wil namelijk keizer worden! Hiervoor liegt, bedriegt en verdraaid hij de waarheid, allemaal voor eigen gewin. Hij maakt alles mooier dan dat het is. En wat is daar zo erg aan?

Peer maakt veel mee. Zo trouwt hij bijna met een trollenprinses. Wordt hij schatrijk van een illegale handel in ivoor en verdrinkt hij bijna wanneer zijn schip wordt geraakt door de bliksem. Wanneer het te heet onder de voeten van Peer wordt vertrekt hij weer. Maar wat en wie laat hij achter?





## **Thematiek**

*Peer* gaat over groot durven dromen en omgaan met teleurstellingen. Over het vertellen van verhalen en dat dat best iets mooier mag zijn dan soms in werkelijkheid het geval is.

De voorstelling speelt met wat echt is en wat niet. Het speelt in op de fantasie en de kracht van het vertellen.

## **Speelstijl**

De acteurs spelen eigenlijk drie verschillende rollen. De personages die voorkomen in *Peer Gynt*, de vertellers van het verhaal en zichzelf. De acteurs vertellen samen het verhaal van *Peer Gynt*. Door gebruik te maken van simpele attributen springen ze soms in de dramatische situatie, maar even gemakkelijk stappen ze weer uit een personage om de toeschouwer op een vertellende manier mee te nemen in het verhaal. Er zijn geen grote decors of uitbundige kostuums. Het publiek wordt dus gevraagd om zelf de verbeelding in te duiken. Echter door de hele tijd te wisselen van de dramatische naar vertellende speelstijl wordt de toeschouwer op zowel emotioneel als hoofdlijk niveau aangesproken.

## **Algemeen - vooraf aan de voorstelling**

Soms is het waardevol een groep voor te bereiden op de voorstelling. Het kan immers een nieuwe ervaring voor ze zijn. In sommige gevallen gaan de kinderen naar een andere locatie of spelen de acteurs plots in hun vertrouwde klas. Enkele algemene vragen die zouden kunnen helpen bij het voorbereiden van de groep op een toneelstuk zijn:

- Wie is er wel eens naar theater geweest?
- Wat heb je toen gezien?
- Hoe gedraag je je in het theater en waarom?

Bovenaan deze lesbrief is in een korte samenvatting de inhoud van de voorstelling beschreven. Het kan helpen de kinderen dit te vertellen zodat ze punten in het verhaal hebben om op aan te haken, dingen herkennen en snappen. Dit is geen must. De voorstelling staat op zichzelf en is zo gemaakt dat je ook zonder achtergrondinformatie de voorstelling goed kunt begrijpen en volgen. Daarnaast zijn verderop in



deze lesbrief voorbereiding- en verwerkingsopdrachten opgenomen. Deze opdrachten helpen bij het begrip van de thematiek en het verhaal. Deze kun je vooraf en na de voorstelling in de klas uitvoeren. Zet ze ook zeker naar je hand of, indien er weinig tijd is, kort de opdrachten in.

Voor ons is het fijn wanneer we weten dat iedereen uiterlijk 5 minuten voor aanvang aanwezig is. Zorg dat kinderen vooraf naar de WC zijn geweest en vertel ook dat dit tijdens de voorstelling niet kan. Snoep en drinken horen niet bij een toneelvoorstelling. Mobiele telefoons zijn uit. Dit geldt voor zowel de kinderen als de volwassenen. Praten is niet alleen vervelend voor de spelers, maar ook voor de kinderen die aandachtig luisteren, maar lachen mag natuurlijk! Indien u foto's wilt maken, overleg dit tijdig met de acteurs. Controleer bij vertrek of er geen spullen zijn achtergebleven.

#### **Inhoudelijk - gesprek vooraf aan de voorstelling - 10 minuten**

Wie liegt er wel eens? En is dat een leugentje om bestwil? Start een gesprek in de klas over wanneer je de waarheid wel eens verdraaid. Hoe doe je dat? Ben je wel eens betrapt op een leugen? Lieg je wel eens om een ander niet te kwetsen? Uit onderzoek is gebleken dat mensen gemiddeld twee keer per dag liegen (van der Zee, 2023) en vaak kun je je dat niet eens meer herinneren. Vaak gaat dit om smoesjes om ergens onderuit te komen. Wie gebruikt wel eens een smoes?

#### **Speloefening vooraf aan de voorstelling - smoes - 5 minuten**

Laat een aantal kinderen in de klas een smoes vertellen waarom ze te laat zijn gekomen op school. Laat ze even uit de klas gaan en daarna binnenkomen. Wie kan een overtuigende smoes vertellen? Waar zag je dat aan? Geloofde je de smoes?

#### **Speloefening vooraf aan de voorstelling - waarheid of leugen? - 10 minuten**

De kinderen maken twee- of drietallen. Elk kind bedenkt twee dingen die waar zijn over zichzelf en één leugen. Laat de kinderen nadenken over hoe ze de twee waarheden en leugen gaan vertellen. Kijk je de andere persoon aan? Kijk je serieus of vertel je het met een lach op je gezicht? Wie kon de ander om de tuin leiden? Hoe deed je dat?





## Gesprek *na* de voorstelling - 5 minuten

Mocht er ruimte zijn voor een kort nagesprek dan is het altijd fijn om de vragen zo open mogelijk te stellen. In principe zijn alle meningen welkom en goed, echter vinden wij het fijn om kinderen te motiveren het 'waarom' achter een mening te geven. Zodat ze leren hun mening te beargumenteren. Vragen die je kunt stellen zijn:

- Wat vond je van de voorstelling en waarom?
- Wat heb je gezien, kon je het verhaal volgen? Waarom wel of juist niet?
- Welk stukje zal je onthouden en waarom?
- Welke personages/typetjes/rollen vond je het leukste of interessantste en waarom?
- Wat was het belangrijkste onderwerp van de voorstelling?
- Wat heb je geleerd van de voorstelling wat je voorheen nog niet wist?

## Luister- en spel oefening *na* de voorstelling - muziek - 10 minuten

Voor het stuk Peer Gynt is ook muziek gemaakt. In de voorstelling hoorde je drie verschillende stukken muziek. Luister nog eens naar een deel van deze stukken. De youtubelinkjes staan hieronder. Ook kan je de muziek vinden op Spotify.

Stel de volgende luistervraag: Welke beelden of emoties roept deze muziek bij je op? Laat de kinderen met elkaar nabespreken.

1. [Dood van Åse](#) - verdrietig
2. [Hall of the mountain king](#) - spannend
3. [Morning mood](#) - vrolijk

*Optioneel: je kunt van deze oefening ook een bewegingsoefening maken. Laat de kinderen neutraal door de klas lopen. Zet daarna één van de muziekstukken aan. De kinderen passen hun beweging en mimiek aan op de muziek. Gaat dit goed? Laat ze daarna elkaar begroeten met de emotie die bij de muziek hoort.*

## Spel oefening *na* de voorstelling - je eigen verhaal - 30 minuten

Aan het begin van de voorstelling vertelt Peer een groots verhaal aan zijn moeder. Zo zou hij tijdens de jacht op een rendier zijn gesprongen en een ritje op hem hebben gemaakt. Daarna sprong het rendier van een klif en samen vielen ze naar beneden, pats! Op een bevroren meer. En dat rendier kon gewoon overeind krabbelen! Een wonderlijk verhaal natuurlijk!

De kinderen bedenken een eigen heroïsch verhaal of smoes. Dit mag klein beginnen. Uiteraard is het



de bedoeling dat ze steeds meer elementen toevoegen aan het verhaal om het zo groter en nog waanzinniger te maken. Let hierbij met name op dat de leerlingen veel details aan hun verhaal toevoegen. Dit maakt een verhaal namelijk beeldender en zo kan je het goed volgen. Samenwerken in tweetallen is tijdens deze opdracht ook goed mogelijk!

1. Geef de kinderen een wit A4-tje en laat ze deze verdelen of vouwen in drie vakken.
2. Laat de kinderen een smoes bedenken waarom ze te laat op school zijn (eventueel kun je refereren aan de eerdere oefening).
3. In tweetallen vertellen de kinderen hun smoes aan een medeleerling. De leerlingen krijgen de volgende luistervraag mee:
  1. Kon je het verhaal goed voor je zien?
  2. Welke details van het verhaal droegen hier aan bij?
4. Tips en tops worden uitgewisseld. Eventueel kun je ook een kind de smoes al laten vertellen voor de klas en dit voorbeeld klassikaal bespreken. Laat de kinderen samen meer details voor de smoes bedenken om het groter en waanzinniger te maken. Zet de volgende vragen op het bord om de kinderen te inspireren:
  - Wat voor weer is het?
  - Op wat voor vervoersmiddel kom je naar school?
  - Wie is er bij je? Wie kom je onderweg tegen?

*Voorbeeld: een kind vertelt dat de brug open stond en dat hij daardoor te laat is. Details kunnen zijn dat het ook heel hard regende, dat hij de scooter van zijn broer stiekem uit de garage had meegenomen, dat de politie met zwaaiende sirene daardoor achter hem aankwam.*
5. De kinderen tekenen de smoes nu uit in de drie vakken.
  - Vak 1: Waar kwam je vandaan? Hoe begint je smoes?
  - Vak 2: Wat gebeurt er onderweg waardoor je te laat gaat komen. Welke details komen hierbij?
  - Vak 3: Hoe kom je aan op school?
6. Hierna kunnen de kinderen hun smoes weer met elkaar delen, eventueel in andere tweetallen.