

# Lesbrief

bij de verteltheatervoorstelling  
van Meneer Zee

## **DE BEESTERIJ**

Geïnspireerd op Animal Farm van George Orwell

In de gedaante van een eigenwijze, stijfkoppige ezel vertelt Meneer Zee het onwaarschijnlijke verhaal van een boerderij waar de boer wordt buitengezet. Waar de dieren op hun achterste poten gaan staan en de mens een flink poepje laten ruiken. Waar alles op vier poten vriend, en alles op twee poten vijand is. Die boerderij wordt omgedoopt tot dierderij. Er komen nieuwe wetmatigheden en zoetzaligheden, waar vooral de varkens van proeven en profiteren. Hoe groter de geesten, hoe groter de beesten.



Foto: Jelmer De Haas

*Spetterend vertelspektakel om oren en poten bij af te likken, met hemelse en soms hemelgergende muziek gecomponeerd voor riek, spade, gieter, melkbus, bezem, spanzaag en kruitwagen*

Doelgroep: vanaf 10 jaar

Duur: 50 minuten

Spel: Jan De Maeyer, Hans Mortelmans en Jeroen Smets

# 1. Voorbereiding

Samen met je groep ga je naar de Verteltheatervoorstelling 'De beesterij' kijken. Het is een verhaal over allerlei vormen van misbruik, verwaarlozing, mateloosheid en revolutie. Over een geschiedenis die zich blijft herhalen. Geen evidente thema's. Daarom is het raadzaam de kinderen voor te bereiden op het bezoek.

## 1.1 Je kan het volgende vertellen over de voorstelling

De voorstelling wordt gespeeld door Meneer Zee die het verhaal vertelt en twee muzikanten, Hans Mortelmans en Jeroen Smets, die spelen op zelfgemaakte instrumenten. Meneer Zee vertelt het verhaal van een ezel, die iets verschrikkelijks heeft meegemaakt op een boerderij. Maar eigenlijk vertelt hij ook hoe dieren overal ter wereld door mensen worden misbruikt. Eigenlijk vertelt hij ook hoe mensen overal ter wereld en door de eeuwen heen door mensen worden misbruikt. De uitdaging bestaat er dus in om niet alleen de verhaallijn te volgen, maar ook je af te vragen waar het verhaal in werkelijkheid over gaat.



Foto: Jelmer De Haas

## 1.2 Je kan ervoor kiezen om deze boeken/films/documentaires op voorhand te delen met de kinderen

### BOEKEN

- Animal Farm – George Orwell
- Boerderij der dieren – vertaling naar George Orwell
- Animal Farm – graphic novel bewerkt en geïllustreerd door Odyr

## FILMS

- George Orwell's Animal Farm – animatiefilm 1954
- Animal Farm – film 1999

DOCUMENTAIRES (het bekijken van deze documentaires moet goed voorbereid en heel goed begeleid worden)

- Earthlings
- Cowspiracy
- Land of Hope and Glory
- Blackfish
- The Ghosts in Our Machine

### 1.3 Je maakt de volgende afspraken met de kinderen

De leerlingen gaan naar een theatervoorstelling en gedragen zich dan als 'publiek'. Tijdens de voorstelling blijft het publiek zitten en luistert naar het verhaal. Er wordt niet gegeten of gedronken, maar ook niet gepraat met elkaar. Mobiele telefoons worden tijdens de voorstelling uitgezet.

Bij het begin van deze voorstelling krijgen de kinderen een armband met daarop een dier. Er wordt hen gevraagd om te proberen in de huid van dat dier te kruipen en op deze manier naar het verhaal te luisteren. Maar dat wil niet zeggen dat zij zich de hele tijd zoals dat dier gaan gedragen en zo de aandacht van de voorstelling afleiden.



Foto: Jelmer De Haas

### 1.4 Let op: deze informatie is alleen voor de docent

Het kan interessant zijn om op voorhand klassikaal een gesprek te voeren met de kinderen rond dierenmishandeling of dierenverwaarlozing, eventueel naar aanleiding van iets dat jullie samen hebben gezien of beluisterd. Ook het oefenen van empathie, met bijzondere aandacht voor kinderen die autistisch denken, kan bevorderlijk zijn om de voorstelling goed te begrijpen.

## 2. Het verhaal

Het verhaal wordt verteld door Ezekiël, de ezel. De dieren van de boerderij van boer Klakske komen in opstand omdat ze vinden dat de mensen de baas over de dieren zijn. De dieren zijn het hier niet mee eens. Ze jagen boer Klakske buiten samen met zijn Kloefenkappers, zijn knechten. De boerderij wordt een dierderij.

Na het gevecht met de mensen nemen de varkens het voortouw, met vooral Stalen Brulbeer, de Trotse Snorker en de Kreupele Krijser als trekkers. Zij richten een leger op om de grenzen te bewaken, ze schrijven nieuwe wetten voor met als belangrijkste wet dat alle dieren gelijk zijn, en ze willen ook een nieuwe molen bouwen. Maar het leger wordt vooral gebruikt om de dieren zelf te onderdrukken, de wetten worden aangepast in het voordeel van de varkens en de dieren lijden ook onder het bouwen van de molen. Zij krijgen steeds minder eten en moeten meer werken, terwijl voor de varkens net het omgekeerde geldt.

Op een dag wordt de molen in de lucht geblazen en daarbij geraakt Stark, het paard, dodelijk gewond. Er wordt om een dokter geroepen, maar Ezekiël ziet dat hij wordt opgehaald door een slager. Terwijl de schapen een hymne brengen aan de grote leider, Stalen Brulbeer, kijkt de ezel door het raam van het huis van Klakske en ziet daar de varkens, die samen met de boeren op tafel dansen. Ze drinken wijn en bier en de tafel is bezaaid met schotels vlees.

## 3. Thema's

1. Dierenmishandeling
2. Revolutie
3. Machtsmisbruik
4. Vriendschap
5. Naïviteit
6. Taal
7. Kritiek
8. Muziek
9. Samenhang



Foto: Jelmer De Haas

## 4. Na afloop (of eventueel ter voorbereiding) van de voorstelling

Vragen en gespreksstof voor in de klas naar aanleiding van 'De Beesterij'

### 1. Dierenmishandeling

- Wie heeft er zelf een huisdier? Wie zorgt er zelf voor dat dier? Is dat moeilijk?
- Kunnen jullie zich voorstellen dat iemand een dier koopt en er na een tijdje niet meer voor zorgt?
- Hebben jullie daar ooit al eens iets over gehoord of gelezen?

### 2. Revolutie

- Wie weet er wat revolutie betekent?  
*Een revolutie is een grote opstand van een volk waarbij de oude regering (vaak met geweld) wordt afgezet en vervangen door een nieuwe. Er worden ook grote veranderingen doorgevoerd in die landen, bijvoorbeeld nieuwe wetten. De toestand verbetert soms, maar kan bij een **revolutie** natuurlijk ook verslechteren.*
- Kunnen jullie zich voorstellen dat dit in ons land gebeurt? Wat zou er dan allemaal gebeuren?
- Als jullie zelf een revolutie zouden willen organiseren, wat moet er dan anders?

### 3. Machtsmisbruik

- Wat is macht eigenlijk?  
*Mensen die door de wet geen kans meer krijgen, kunnen alleen nog hoop verkrijgen door macht. Als de wetten hun vijanden zijn, zullen ze vijanden van de wetten worden. En mensen die veel te wensen hebben en niets te verliezen, zullen altijd gevaarlijk zijn. – Edmund Burke*

- Is er iemand in jullie leven die macht over jullie heeft?
- Hebben jullie zelf over iemand macht?
- Wat zou machtsmisbruik dan betekenen?

#### 4. **Vriendschap**

- Vinden jullie vriendschap belangrijk? Waarom?
- Is vriendschap hetzelfde als liefde?
- Is ruzie het tegenovergestelde van vriendschap?

#### 5. **Naïviteit**

- Wie weet er wat naïef zijn betekent?  
*Naïef zijn of naïviteit betekent dat een persoon iemand anders gemakkelijk vertrouwt of gelooft, ofwel te goed van vertrouwen is.*
- Is naïef hetzelfde als dom?
- Doen jullie soms iets zonder na te denken? Hebben jullie ooit al eens iets gedaan waarvan je dacht: hier had ik beter over nagedacht?

#### 6. **Taal**

- Taal: wat hebben we daaraan? Waar kunnen we ze voor gebruiken?
- Kan taal gevaarlijk zijn? Hulpzaam zijn? Wat nog?
- Hebben dieren ook een taal? En planten

#### 7. **Kritiek**

- Weet er iemand wat dat betekent: kritiek?
- Hebben jullie zelf al eens kritiek gehad?
- Is dat iets goed of iets slecht?

#### 8. **Muziek**

- Waarom is er eigenlijk muziek?
- Kan muziek macht hebben?
- Wat betekent muziek voor jullie? Voor welke mensen zou muziek veel kunnen betekenen?

#### 9. **Samenhang**

- Probeer het woord 'samen' eens te gebruiken in een zin.
- Vinden jullie dat een mooi woord: samen? Waarom?
- Als je nadenkt over je eigen leven: welke mensen horen daar samen en waarom?