

# De Chinese Nachtegaal



Binnenkort komt de muzikale sprookjesvoorstelling 'De Chinese Nachtegaal' bij u op school of in een theater in de buurt. Met deze lesbrief hopen we u alvast wat informatie en inspiratie te geven om er van tevoren of achteraf in de les aandacht aan te besteden.

## Het verhaal

'De Chinese Nachtegaal' is een prachtig sprookje van Hans Christian Andersen.

Wanneer de keizer van China ergens leest dat het meest bijzondere van zijn hele rijk de Chinese nachtegaal is, wordt hij woedend: waarom kent hij deze nachtegaal niet? Hij geeft zijn kamerheer opdracht om hem te gaan zoeken. Met de hulp van Yasmine, een meisje uit de keuken van het paleis gaan ze op pad. Als ze hem tenslotte vinden gaat hij mee naar het paleis om daar voor de keizer te zingen. De keizer vindt het prachtig en wil hem nooit meer kwijt.

Maar de nachtegaal kwijnt langzaam weg in zijn gouden kooitje. Hij mist zijn vrijheid. Dan wordt er op een dag een kado bezorgd, van de keizer van Japan. Het is een mechanische vogel, die de keizer in verrukking brengt....



<https://www.natuurpunt.be/pagina/nachtegaal>

Hier kun je lezen over de nachtegaal en ook horen hoe een nachtegaal klinkt.

## De spelers

Het sprookje wordt verteld en gespeeld en gezongen door  
Lot Lohr

Lot speelde jarenlang in Sesamstraat en gaat ervoor zorgen dat de kinderen het verhaal  
ingezogen worden...

Andrea van Beek

Andrea is klassiek zangeres, zong vele concerten, opera's en theatervoorstellingen.

In de voorstelling zingt ze de echte nachtegaal, maar ook de 'neppe'!

Peter van Os

Peter is accordeonist, hij geeft concerten in heel Nederland en daarbuiten en componeert  
ook muziek. Hij begeleidt de nachtegaal op zijn accordeon en hij speelt de kamerheer van de  
keizer.

De accordeon is een blaasinstrument, maar je hoeft er gelukkig niet met je mond op te  
blazen: hij heeft namelijk een blaasbalg. Door die heen en weer te bewegen laat je de lucht  
van buiten naar binnen stromen.

En als je dan een toets (net als van een piano) of één van die vele kleine knopjes indrukt  
(sommige accordeons hebben er wel 180!) dan komt er een prachtig geluid uit.

Natuurlijk is dat nog geen "muziek" want die moet gemaakt worden door de bespeler van de  
accordeon.

Een accordeon kan heel veel tonen tegelijk maken, zoveel als je vingers hebt. Net als een  
piano, maar het voordeel van de accordeon is dat je die mee kunt nemen op reis.

Zo kwam de accordeon over de hele wereld terecht: in bijna alle landen van de wereld is er wel hele speciale accordeonmuziek, je raakt er nooit op uitgekeken!



### De muziek

De muziek die Andrea zingt, en Peter op accordeon speelt, is bedacht door beroemde componisten die al lang niet meer leven: Mozart, Beethoven en Rachmaninov.

Andrea, de nachtegaal, zingt tierelierend en kwinkelerend hun melodietjes, maar natuurlijk alleen op de manier zoals een nachtegaal dat doet!

En tijdens de voorstelling bedenken Andrea en Peter ook zelf muziek: wanneer er iets spannends of verdrietigs gebeurt, of wanneer ze zich voorstellen dat ze in China zijn.

Ze improviseren tijdens de voorstelling dus levende muziek, die de woorden van het verhaal ondersteunt.

Zo kun je bijvoorbeeld heel goed in de muziek horen dat de “nep nachtegaal” heel anders klinkt dan de echte, en dat de kamerheer zenuwachtig en bang is voor de keizer, omdat hij de nachtegaal niet kan vinden...

Er is ook een liedje, dat we samen kunnen zingen: ....

Je kunt dat van tevoren met deze video instuderen.  
(Klik op de foto)

# Het 'De Chinese Nachtegaal meezing lied'

Napraten over de voorstelling

Zoals gezegd spreekt het sprookje ons heel erg aan.  
Omdat wij vinden dat het over belangrijke dingen gaat.

Over dat je niet altijd hoeft op te vallen.

De nachtegaal is een onopvallend, bruin vogeltje, verlegen en niks bijzonders op het eerste gezicht. Hij is ook heel bescheiden. Maar hij blijkt fantastisch te kunnen zingen.  
Kun je aan de buitenkant zien hoe bijzonder iemand is?

Over vrijheid.

De nachtegaal wil niet in een kooi zitten. Ook al is die van goud.

Hij wil vrij zijn en kunnen vliegen.

De keizer houdt van de nachtegaal en wil dat hij altijd bij hem blijft.

Kun je iemand dwingen om te doen wat jij wilt?

Over wat echt is en wat nep.

De nachtegaal is een echte vriend, want op het eind redt hij de keizer van de dood.

De mechanische nachtegaal kan dat niet. Hij is namaak, hij leeft niet echt, je moet hem opdraaien. Hij is dan misschien wel grappig, maar hij heeft geen gevoel.

Wat is het verschil tussen de echte en de mechanische nachtegaal?

Over de kracht van muziek.

Soms is muziek zo mooi, dat je ervan moet huilen.

Of je wordt er juist heel vrolijk van.

Of je wil erop dansen.

Of je wil de hele tijd zingen.

Hoe zou dat komen?

Tot slot, maar niet geheel onbelangrijk...

Het is goed de kinderen voor te bereiden op wat een theatervoorstelling is, zodat ze weten wat er wel en niet kan qua gedrag.

Graag van tevoren naar het toilet gaan met de kinderen, dat voorkomt veel onrust in de zaal! Misschien is het prettig als er 1 of 2 groepsleerkrachten per klas tussen de kinderen in het publiek zitten.

Het is fijn als er een opstelling klaar staat in de ruimte waar we komen spelen waarbij iedereen kan zitten en het speelvlak goed kan zien. We hebben een speelvlak nodig van ongeveer 3 bij 4 meter. Verder gebruiken wij graag 3 stoelen.