

De Vliegende Hollandse

Door Marjo Dames/ Sterk Verhaal



Lesbrief groepen 3 t/m 6

Gemaakt in samenwerking met de Kunstcompagnie Hoorn

Lesbrief bij de voorstelling

De Vliegende Hollandse Groepen 3-6

Deze lesbrief bevat een aantal verschillende opdrachten. Het betreft opdrachten die gedaan kunnen worden als voorbereiding op de voorstelling zonder dat de inhoud van de voorstelling wordt prijsgegeven. Als de voorstelling heeft plaatsgevonden kunt u de opdrachten die vermeld staan onder: 'lessuggesties na de voorstelling' doen.

Als leerkracht heeft u de keuze om alle opdrachten te doen of een gedeelte ervan.

Lessuggesties voorafgaande aan de voorstelling

Verhaal bedenken met de hele klas

Laat de kinderen zo mogelijk in een kring zitten.

Bij deze opdracht wordt er een verhaal bedacht door de hele klas.

Het verhaal begint met de zin: 'Het is 1620 en ik ben aan boord van een oud zeilschip' Ik ben ...

De eerste leerling (I) maakt deze zin af. De volgende II verzint hier een zin achteraan. De gebeurtenissen van een persoon op zee. Het is de bedoeling dat elke II een keer een zin heeft verzonnen en aan het verhaal heeft toegevoegd.

De opdracht kan worden uitgebreid door elke II meerdere zinnen te laten verzinnen. De leerkracht kan het verhaal bijsturen in geval van herhalingen, als het verhaal saai wordt of dergelijke. Het verhaal hoeft niet realistisch te zijn, vaak hoe fantasievoller, hoe leuker. Het is belangrijk om aan te kondigen wanneer de II naar het eind van het verhaal moeten toewerken.

Liedjes

(zie bijlage tekst)

het is leuk om de liedjes vlak voor de voorstelling nog een keer te zingen.

In de voorstelling worden van de verschillende liedjes een kort fragment gezongen.

Lessuggesties na de voorstelling

Rolwisselingen

Deze opdracht kan het beste worden uitgevoerd in het speellokaal of een andere plek waar voldoende ruimte is.

De rollen uit de voorstelling komen terug in deze opdracht:

- De kapitein: 'ik ben de beste kapitein'
 - 'wie niet horen wil, moet voelen'
- Stuurman: 'h-h-h hijs de zeilen'
 - 'slib de loefarm'
- Meisje Loos: 'ik houd niet van spinnen'
 - 'heerlijk, het lijkt wel vakantie'

Belangrijk bij het spelen van een rol zijn: stem, houding en karakter (bv. Arrogant type, verlegen type etc)

Bespreek met de II de 3 bovenstaande rollen. Hoe spraken ze, hoe bewogen ze en wat was de typerende karaktertrek van dat personage ?

Als de rollen helder omschreven zijn gaan 4 of 5 II de rollen spelen.

Ze starten als kapitein. Deze opdracht doen ze voor zichzelf, ze lopen en bewegen als de kapitein en zeggen de zinnen tekst, die de leerkracht af en toe luid helpt herinneren.

De leerkracht kan de II de opdracht geven om het schip te inspecteren.

Na een paar minuten klappt de leerkracht het spel af.

4-5 nieuwe II gaan de rol van de stuurman spelen. Ook die kan de boor inspecteren, op zijn manier)

Daarna zijn er 4-5 II die het meisje spelen. Ze kan werken aan boord, zeilen hijsen, schrobben, touwen oprollen)

Nabespreken: was de rol duidelijk gespeeld ? Zo ja, waar zag je dat aan ? Zo nee, wat had duidelijker gekund ?

Tableaux

Een tableaux is een stilstaand plaatje, waarbij niet bewogen of gesproken wordt. Bij deze opdracht wordt gewerkt in 3-tallen. Elk 3-tal bestaat uit een kapitein, stuurman en meisje loos. Ze krijgen de opdracht om een situatie zo duidelijk mogelijk neer te zetten middels gebruik van hun houding en mimiek. Elk 3-tal krijgt een situatie op van de leerkracht.

De groepjes weten elkaars situaties niet.

- We varen dwars door een storm
- Werken aan boord
- Meisje loos krijgt straf
- Spookschip
- Vogel spreekt vloek uit

- Het zinkende schip

Als de II hun situatie even geoefend hebben en dus weten welke rol ze spelen, in welke houding ze staan en hoe ze kijken, worden de situaties aan elkaar gepresenteerd. Het is leuk om het publiek te laten raden welke situatie er in tableauvorm voor hun staat.

Bespreek met de II na of de situatie duidelijk was en wie welke rol had.

Brief van de matroos

De II verplaatsen zich allemaal in de matroos.

De matroos gaat een brief schrijven naar huis. In deze brief beschrijven ze een dag aan boord van het spookschip. Daarin wordt uitgebreid beschreven (verzonnen) wat er die dag aan boord gebeurde en hoe de matroos al die gebeurtenissen beleefde voor zichzelf..) was het spannend, saai, angstig, verdrietig, of leuk voor de matroos) wat er gebeurde op die dag hoeft niet overeen te stemmen met de voorstelling. Het gaat juist om de fantasie van de kinderen.

Liedteksten:

Wij varen voor een zeemanspree
Wij varen voor een zeemanspree Over de zoute zee. Er gaan er nooit geen vrouwen mee Over de zoute pekelzee over de zoute zee.
We eten bonen met azijn Over de zoute zee Het spek is voor de kapitein Over de zoute pekelzee over de zoute zee.
En komt er een orkaan voorbij Over de zoute zee Dan is het gedaan met de koopvaardij Over de zoute pekelzee over de zoute zee.

Daar was laatst een meisje loos

Daar was laatst een meisje loos

Die wou gaan varen, die wou gaan varen

Daar was laatst een meisje loos
Die wou gaan varen als lichtmatroos

Zij moest klimmen in de mast
Maken de zeilen, maken de zeilen
Zij moest klimmen in de mast
Maken de zeilen met touwtjes vast
Maar door storm en tegenweer
Sloegen de zeilen, sloegen de zeilen
Maar door storm en tegenweer
Sloegen de zeilen van boven neer

Och kap'teintje, sla me niet
Ik ben uw liefje, ik ben uw liefje
Och kap'teintje, sla me niet
Ik ben uw liefje zoals gij ziet

Zij moest komen in de kajuit
Kreeg een pak ransel, kreeg een pak ransel
Zij moest komen in de kajuit
Kreeg een pak ransel
En toen was het uit

Wat gaan we doen met de dronken zeeman

Wat gaan we doen met een dronken zeeman 3x
's morgens in de vroege

Refrein: Hela-Hop daar gaat hij 3x
's morgens in de vroege

Gooi hem overboord dan kan hij zwemmen 3x
's morgens in de vroege

refrein

Scheer zijn baard met een botte bijl 3x
's morgens in de vroege

refrein

hang hem aan de mast om uit te waaien 3x
's morgens in de vroege