

Het Hartroerende Verhaal Van Hartenhaas !

Lesbrief



Het Hartroerende Verhaal Van Hartenhaas kwam tot stand in de eerste lockdown van het jaar 2020. Het Coronajaar.

Deze foto's en de film zijn buiten opgenomen. Helemaal "coronaproof", zoals dat heet.

Wat aan het verhaal voorafgaat ...

Mijn naam is Hilde.

Al van bij mijn geboorte verzoon ik graag verhalen.

Omdat op 13 maart 2020 een raar virus ons land binnendrong, was ik net als iedereen verplicht in huis te blijven.

2 weken lang bleef ik binnen en keek naar de wereld.

Ondertussen las ik in een boek vol dieren sprookjes :

“Dieren sprookjes” van Alena Benesova, uitgegeven bij Rebo Productions Sassenheim.

Eén van de verhalen bleef hangen. Het inspireerde me. Het was een kort verhaaltje van een haas die niet wilde graven.

En toen ging ik aan de slag ... met het verhaal, met wat ik zag gebeuren in de maatschappij, met de gevoelens die me overvielen ... en Hartenhaas werd geboren.

Sven hoorde het verhaal en vond het zo mooi dat hij er onmiddellijk muziek bij verzong.

Toen gingen we op zoek naar locaties buiten in de buurt en begonnen we het verhaal te filmen.

Alles begint met een droom ...

Blijf in je dromen geloven ... dan zullen ze ooit uitkomen ...

(citaat R.Dahl)

In deze vertelling krijg je niet alleen een verhaal, maar ook prachtige cellomuziek en mooie natuurbeelden.

Een verhaal dat uitdaagt om te filosoferen...

Wat is een vertelling ?

Het Hartroerende Verhaal van Hartenhaas is een vertelling voor grote en kleine kinderen en volwassenen.

Er is slechts één persoon die het verhaal vertelt.

Ze vertelt het verhaal met woorden, maar ook met klanken en bewegingen.

Toch is het een totaalbeleving. Van beelden in je hoofd die je zelf mag schilderen.

Soms brengt Hilde een muzikant mee als ze vertelt, zoals in dit verhaal.

Wie is Hilde ?

Hilde is mama van Stiene en Cerie, levensgezel van Steven en zus van Pieter. Ze is ook voor altijd de dochter van Marie-Madeleine en Adelin, kleindochter van Alma en Gerard. Palmere en Julien. Ook al heeft ze die laatste 2 nooit gekend. Ze waren al heengegaan toen zij geboren werd.

Hilde houdt van het leven en al zijn geheimen.

Ze heeft een hoofd vol verhalen.

Ooit vertelde ze zelfs verhalen tussen de levende varkens !

Daar bestaat helaas (of gelukkig) geen foto van.

www.hilderogge.be

Wie is Sven ?

Sven is papa van Marie en woont in Amsterdam.

Hij speelt cello in de opera van Den Haag en heeft zijn eigen muzikaal ensemble.

Hij ademt muziek en heeft een stukje cello in zijn hart.

Vorbereiding in de klas

Het is fijn als de banken opzij geschoven worden en de kinderen in een halve cirkel rond het scherm gaan zitten. Dat zorgt voor een “even – in – de - cinema – gevoel”.

Eventueel kan er vooraf een korte receptie zijn. Hapjes die de kinderen zelf maken.

Hapjes met natuurlijke dingen. Rauwe wortels, gedroogd fruit, stukjes banaan met een druif... Allemaal dingen die te vinden zijn in de natuur. Het verhaal speelt zich immers af in de natuur. In een tijd dat er nog geen mensen bestonden.

Suggesties ter NA-verwerking in de klas

1.

Met een paar details beschrijft Hilde een personage dat je je onmiddellijk kan voorstellen.

In een paar zinnen roept ze sentimenten op die je meteen kan voelen.

Som de dieren op uit het verhaal.

Word nu zelf een dier. Dat kan je door je lichaam en je stem te veranderen.

Enkele voorbeelden : regenworm (met een gigantische buil op zijn hoofd), grote bruine beer (met dikke wiebelkont), aap (speels in de boom met gebalde vuisten), haas (met grote oren en vooruitgestoken tanden), specht (tokt in de bomen en in de grond), pad (die ontploft) ... speel de ontploffing van de pad na.

Hoe ?

De kinderen lopen door de ruimte. Op het moment dat de leerkracht in de handen klapt, blijft iedereen staan.

Leerkracht geeft de opdracht (bv. Je bent nu een pad. Ik zie aan je kop dat je bang bent. Je lijf wordt dikker en dikker en ontploft.)

De kinderen doen dit elk op hun eigen manier. Alles is juist. Niets is fout.

Op een bepaald teken lopen de kinderen weer door de ruimte.

Leerkracht klapt in de handen, kdn. Blijven staan en er volgt een nieuwe opdracht (bv. Word nu de beer. Je hoort iets wat je nog nooit gehoord hebt. Muziek. Je kont begint te wiebelen en je gaat op zoek)

Enz ...

Opdracht :

Verzin een dierenpersonage. Zoek een paar beeldende details om hun uiterlijk te beschrijven. Zoek een paar karaktereigenschappen die eigen zijn aan jouw dier.

Eventueel kan je kledij zoeken die bij jouw dier past, of een voorwerp.

Heeft jouw personage misschien een bepaalde tic ? Of een stopwoord ?

Gebruik je zintuigen. Hoe ruikt je dier ? Hoe voelt het aan ? Wat proeft je dier ? Hoort je dier ? Wat hoort hij / zij het meest ?

Laat je fantasie stromen ! Niets is fout, alles is juist !

Werk per 2. Stel je personages voor aan elkaar.

Verzin een plaats en een situatie, een actie. Speel een kort toneeltje waarin de 2 dieren elkaar ontmoeten. Je kan met woorden praten, maar ook in diertaal.

Je kan ook een verhaal schrijven met je personage. Verzin een inleiding, een midden en een slot. Doe zoals Hilde en laat onvoorspelbare wendingen ontstaan in het verhaal. Laat je door niets of niemand afleiden.

Info voor de leerkracht :

Stimuleer en waardeer roldoorbrekend spel. Fantasie van de kinderen kan je stimuleren door een goed gevulde verkleedkist aan te bieden waarin ze zich op een veilige manier kunnen uitleven in allerlei rollen.

Er bestaat geen één juiste manier om een personage te spelen, allerlei invullingen zijn mogelijk.

Stereotypen kunnen een kind beknotten.

Werken met verhalen en fantasie is een sociaal-emotionele doelstelling in de ontwikkelingsfase van een kind. Ze leren beter omgaan met angsten en hun verbeelding te prikkelen. Het prikkelen van de fantasie is goed voor de denkontwikkeling in het algemeen. Het kind leert associaties maken en verbanden leggen. Het bezweren van de angsten is een goede oefening voor de ontwikkeling van de realiteitstoetsing.

2.

Filosoferen met de kinderen

Waarom wilde haas niet graven ?

Wat vond je van het einde ? Had je liever een ander einde gezien ? Welk ?

Verzin een ander mogelijk einde. Een goed einde. En ook een slecht.

Wat betekent het hart raken ?

Wanneer werd jouw hart geraakt ? Vertel.

3.

Maak bloemen. Zo creatief en verschillend mogelijk. Schilderen op papier, karton, op de ramen, op de speelplaats, op het voetpad, op de grote markt

Bloemen maken in wegwerpspullen, hang ze in de bomen, plant ze in de tuin ...

Ter inspiratie kan je op google de bloemen opzoeken van bekende kunstenaars.

Zoek bijvoorbeeld naar de bloemen van Vincent Van Gogh, of Andy Warhol. Of bloemen in de beeldhouwkunst.

Zo zie je dat je bloemen kan schilderen, tekenen op heel veel verschillende manieren.

Laten we elkaars hart raken met een groot bloemenfeest !

Je mag altijd een foto doorsturen !

hilde.rogge@outlook.com

4.

Een filmpje maken is altijd fijn ! Je kan je eigen werk filmen, of het bloemenfeest.

Het vraagt wel enige voorbereiding.

Soms gaat er eens iets mis ... dan krijg je de slappe lach bijvoorbeeld en moet je een paar keer herbeginnen. Als je die beelden bewaart, noemen we dat een blooper.

Tot slot wil ik jullie deze blooper van Hartenhaas laten zien !

<https://vimeo.com/501713460>

Veel plezier !

Hilde