



Beste docent,

Binnenkort spelen wij #Held(in) voor jou en je leerlingen.

In deze brief vind je een aantal ideeën voor activiteiten en gespreksstof om te doen met je klas voor en/of na het bezoeken van de voorstelling. Hierin zijn meerdere invalshoeken mogelijk waardoor je zelf kan bepalen wat het beste aansluit bij uw leerlingen, bij het lessenpakket van je klas of vanuit welke achtergrond jullie de voorstelling bezoeken.

Over het stuk

De Griekse mythen. Hoe absurd en onbegrijpelijk ze soms lijken, zo invloedrijk zijn ze nog steeds vandaag de dag. Zelfs als je nog nooit een mythe hebt gelezen, ben je zeker wel bekend met de verhalen die aan de basis liggen van heel veel alledaagse verhalen. Of waar dacht je dat Marvel hun mosterd heeft gehaald voor al die superhelden?

Deze eeuwenoude verhalen zitten vervlochten in onze taal en cultuur en hebben de basis gelegd van onze Westerse samenleving en hoe we daarin met elkaar omgaan. Maar in hoeverre moeten we deze invloed alleen maar de hemel in prijzen en de personages, vaak mannelijke helden, toen en nu, nog steeds op een voetstuk plaatsen?

In #Held(in) stellen drie jonge acteurs zich ook deze vraag, vanuit hun eigen leefwereld, maar ook vanuit die van de Griekse mythologie. Ze kruipen in de huid van hun Griekse helden en nemen het publiek mee in hun zoektocht naar wat nu eigenlijk een échte held is. Hierin raken ze ook grotere maatschappelijke thema's aan zoals de rol en positie van mannen, vrouwen en alles ertussen vandaag de dag.

Je hoeft dus geen Griekse mythen gelezen te hebben om de voorstelling te kunnen volgen, of leuk te vinden. *#HELD(IN)* is een voorstelling voor iedereen, en ook iedereen (opnieuw) moet interesseren voor de kracht van verhalen.

Mogelijke lesprogramma's

In deze lesbrieven bieden we een aantal opdracht ideeën en vragen gelinkt aan de thema's en invalshoeken die aan bod komen in de voorstelling. Het staat je uiteraard vrij om de verschillende thema's te combineren en er je eigen draai aan te geven.

SUGGESTIES VOOR EEN NAGESPREK

Aan de hand van de voorstelling kan u met uw leerlingen in gesprek gaan over de voorstelling en over de onderwerpen die in de voorstelling worden aangeraakt: identiteit, herkenning en 'erbij' horen, helden en heldinnen, gender, cancel cultuur.

Let op: Er zijn geen "goede" of "slechte" antwoorden.

Mogelijke vragen om het gesprek op gang te brengen:

- Waar gaat de voorstelling over?
- Waarom staat "in" tussen haakjes in de naam van de voorstelling?
- Wat heb je gezien in de voorstelling? Wat viel je op?
- Wat vond je goed aan de voorstelling? Wat vond je minder goed aan de voorstelling?
- Wat vond je belangrijke momenten in de voorstelling?
- In welke acteur / In wiens verhaal herkende je je het meest? Waarom?
- Zijn er situaties die je herkent uit je eigen leven?
- Heeft de voorstelling je anders doen nadenken over bepaalde onderwerpen?
- Wat vond je van het slotpleidooi van Tania?
- Wat vond je van de rechtszaak op het einde?

WAT IS EEN HELD?

De voorstelling gaat over helden (en ook over heldinnen!). Door de films en grote verhalen vandaag (en vroeger) wordt het idee van een held al heel snel gelinkt aan heldhaftig, succesvol en – mannelijk ?

Hoe denken je leerlingen daarover? Zorg voor een speeddate sessie opbouw in je klas waarbij de leerlingen telkens in tweetallen elkaar gaan interviewen. Laat ze elkaar bevragen over wat het begrip 'held'. *Tip: Geef zelf ook wat voorbeelden van mogelijke helden – het kan een buurtwerker zijn, een acteur, een familielid, een fictief personage, etc.*

Volgende vragen kunnen voor en/of na de voorstelling gebruikt worden:

Tip: Je bepaalt hierin zelf de dieptegang en duur, afhankelijk van wat je denkt dat past bij je klas – uiteraard kan je zelf ook vragen toevoegen naar aanleiding van het zien van de voorstelling. Het kan ook interessant zijn om zowel vooraf als na afloop dit te doen en zo te kijken wat voor impact de voorstelling heeft gehad op je leerlingen.

- Wie is jouw held? Waarom?
- Wat zijn volgens jou de kenmerken van een held?
- Kan iedereen een held zijn? Waarom wel/niet?
- Geven de grote verhalen vandaag de dag het gevoel dat je alleen maar een held kan zijn als je groot, sterk en succesvol bent?
- Heb je het gevoel dat het concept van 'de held' aan het veranderen is?
- Wanneer ben jij een held geweest?
- Heeft de voorstelling je idee van wat een held is veranderd?

- Wat waren de helden van Ferhat en waarom? Ben je het eens met zijn held(en)?
- Wat waren de helden van Robbie en waarom? Ben je het eens met zijn held(en)?
- Wat waren de helden van Tania? Ben je het eens met haar held(en)?
- Wanneer val je van je voetstuk af als held? Heb je daar een voorbeeld van?
- Welke heldenactie heb je ooit eens meegemaakt of ervaren?

Na afloop van deze korte interviews kan je de groep terug samenbrengen en vragen om te vertellen wat ze gehoord hebben, wat ze opvallend vonden, wat ze geleerd hebben van elkaar. Je kan ook een paar leerlingen vragen om zijn of haar held(in) kort toe te lichten.

Opdracht 2

Vraag de leerlingen om hun eigen verhaal te maken, waarin ze zelf de held zijn. Dit kan volledig fictief zijn, of een toekomstbeeld van henzelf zijn of juist gebaseerd zijn op een ervaring in het verleden.

Het is moeilijk jezelf als held te zien. Juist daarom, en omdat deze opdracht meer de persoonlijke sfeer aanraakt, kan je ervoor kiezen om de leerlingen dit te laten opschrijven in plaats van het verhaal te delen met de klas of in groepjes van twee.

DE KRACHT VAN VERHALEN DELEN

De voorstelling werkt niet puur vanuit een script met allemaal fictieve personages. De échte, persoonlijke verhalen van de acteurs werden gebruikt. Dat is storytelling theater. Storytelling gaat over het delen van verhalen en daarin is het leren luisteren en herkennen van jezelf in de ander een heel belangrijk element. Door meningen en verhalen te delen kom je dingen te weten over elkaar, wat vervolgens kan leiden tot een hechtere groep.

Opdracht 1

Verdeel de klas in groepjes van twee. Laat je leerlingen elkaar interviewen over hun naam. Ze moeten daarbij de volgende drie vragen aan elkaar stellen:

- Wat is de betekenis van je naam?
- Hoe ben je aan je naam gekomen?
- Ben je blij met je naam?

Het belangrijkste is dat ze naar elkaar luisteren. Er is geen pen of papier nodig, je oor en geheugen is je enige instrument! Na 5 minuten breng je de groep weer samen en ondervraag je de leerlingen over wat zij hebben gehoord van hun gesprekspartner.

Opdracht 2

Laat je leerlingen door de ruimte lopen en zet een muziekje aan. Elke keer als je de muziek stopzet roep je een thema of onderwerp. De leerlingen gaan vervolgens in gesprek met de twee personen die op dat moment het meest dicht bij hen staan en lichten aan elkaar toe wat zij denken over dat thema/onderwerp.

Als opwarmer kan je beginnen met heel algemene, simpele dingen, zoals:

- Je lievelingseten
- Je mooiste reis

- Je held
- Je droomland
- ...

Daarna kan je grotere onderwerpen opgooien, gelinkt aan de thematiek van de voorstelling:

- Jongens en meisjes zijn in alles gelijk.
- Jongens moeten de rekening betalen na een afspraakje.
- Meer vrouwen moeten de hoofdrol in heldenfilms spelen.
- Jongens mogen niet huilen.
- Meisjes moeten gered worden door jongens.
- ...

CANCEL CULTURE

Opdracht 1

Het is nog niet zo lang geleden dat het hele schandaal rond een aantal grote namen bij The Voice uitbrak. De verontwaardiging was groot en er werd geroepen dat deze mannen nooit meer aan de bak mochten komen. De publieke opinie had duidelijke voor- en duidelijke tegenstanders. En dit debat werd niet voor het eerst gevoerd!

Maar ook over oudere verhalen wordt wel eens geroepen dat de schrijvers of personages geschrapt moeten worden omdat ze niet passen in de huidige tijdsgeest.

Laat je leerlingen hierover in gesprek gaan.

- Wat vind jij van cancel culture?
- Verdienen mensen een tweede kans? Wanneer wel of niet?
- Vind je dat sociale media een (te) grote rol speelt in cancel culture?
- Mogen we oude liedjes, boeken, of andere culturele uitingen vandaag de dag schrappen of aanpassen?
- ...

Opdracht 2

Op het einde van de voorstelling vond een rechtszaak plaats over Zeus – moet hij geschrapt worden uit de mythes of houden we hem erin?

Laat de leerlingen zelf een rechtszaak houden met pleidooien voor- en tegen het schrappen van Zeus uit de Griekse mythen. De vorm van deze rechtszaak kan je zelf bepalen:

- Klassikaal debat
- 1 op 1
- Schrijfopdracht



Zeus geschrapt uit Griekse mythologie na beschuldigingen van misbruik

Oppergod valt van zijn Olympische voetstuk