

# ANNABEL SNOTTEBEL

## Lesbrief



Annabel Snottebel kwam op een heel organische manier tot stand.

Dat willen we graag met jullie delen.

Hilde Rogge schreef het verhaal en Johan Derycke weefde de muziek tussen de woorden.

**Wat aan het verhaal voorafgaat ...**

Een artistieke, mooie vrouw uit mijn kennissenkring woont in een kunstzinnig huis met een charmante tuin.

Ze heeft 2 knappe kinderen en een harige huiskat.

Ze leest veel, gaat vaak naar theater en luistert naar allerlei soorten muziek.

Op een dag wordt ze 50 en ze huilt.

Ik neem haar in mijn armen en ze komt op verhaal ...

“Wat heb ik toch van mijn leven gemaakt?” snikt ze “Ik ben 50 en mijn leven is één grote rotzooi.”

Mijn mond valt open van verbazing.

“Jij hebt alles wat een vrouw kan wensen, fluister ik haar liefdevol toe.

Hoe komt het dat je zo iets zegt?”

“Het begon al voor mijn geboorte,” snottert ze “mijn ouders wilden een zoon. Ik werd geboren en was een meisje. Ik werd meteen “geklasseerd”. Heel hun leven lang hebben ze mij als jongen behandeld. Mijn haar moest kort geknipt en ballerina’s mocht ik niet dragen.

Ik leerde boormachines gebruiken, metsen en kippen slachten. Op mijn 16<sup>de</sup> ben ik thuis weggelopen. Ik heb 2 kinderen gebaard, ben 3 keer getrouwd en 3 x weer gescheiden. Vandaag ben ik 50 en heb nog steeds het gevoel dat ik de vrouw in mezelf niet ken.”

Dit gesprek greep me zo aan dat ik de noodzaak voelde hierover een verhaal te schrijven.

Deze getuigenis en het verhaal “Prinsesje Annabel” van Annie M.G.Schmidt vormde de inspiratie voor “Annabel Snottebel”

*Alles begint met verwachtingen ...*

*Verwachtingen HOE je moet zijn ... WIE je moet zijn ...*

*en wat je moet worden ...*

*Kunnen we ooit worden wie we in wezen zijn?*

## **Wat is een muzikale vertelling?**

Annabel Snottebel is een muzikale vertelling voor grote en kleine kinderen en volwassenen.

Er staan slechts 2 mensen op het podium. Hilde en Johan.

Samen vertellen ze het verhaal. Hilde met woorden, Johan met klanken.

Toch is het een totaalbeleving. Van beelden in je hoofd die je zelf mag schilderen.

### **Wie zijn Hilde en Johan ?**

Hilde heeft een hoofd vol verhalen. Ze vertelt al meer dan 10 jaar verhalen in scholen, bibliotheken, culturele tempels, op zolders, in parken en tuinen.

Ooit vertelde ze zelfs verhalen tussen de levende varkens !

Daar bestaat helaas ( of gelukkig ) geen foto van.

[www.hilderogge.be](http://www.hilderogge.be)

Johan is een muzikale duizendpoot ! Hij tokkelt op een accordeon, speelt marimba, klarinet, drum, cello en allerlei percussie.

Hij musiceerde en componeerde in grote Vlaamse Huizen en geeft nu les aan het KASK in Gent.

### **Vorbereiding in de klas**

Het is goed om de kinderen vooraf te vertellen waar ze naartoe gaan.

Hoe ze zich in een culturele context gedragen.

Niet schrikken of roepen als het licht uitgaat in de Zaal, op je stoel blijven zitten en niet rondlopen, ook niet praten tijdens de voorstelling, vooraf naar het toilet gaan en jassen aan de kapstok hangen.

Rustig op je stoel gaan zitten en wegdromen in de verbeelding die het verhaal oproept. Goeie reis !

### **Suggesties ter NA-verwerking in de klas**

1.

De koning en de koningin zingen elke ochtend.

Van zingen word je vrolijk en het helpt je verdriet te vergeten.

Info voor de leerkracht :

Hun lied is geïnspireerd op de muziek van Zap Mama, een groep uit het Belgische pop- en rockarchief. Een a capella vrouwengroep met theatrale elementen en songs met invloeden uit de hele wereld.

Marie Daulne werd geboren uit een Belgische vader en een Kongolese moeder.

Haar vader werd gedood tijdens de rellen naar aanleiding van de onafhankelijkheid van België's voormalige kolonie Kongo. ( Zaïre )

Haar moeder wist met 3 kinderen naar de pygmeeën te ontsnappen. Daar in de jungle werd Marie geboren. De familie kwam enige tijd later naar Brussel en Marie besloot van muziek haar beroep te maken. Ze studeerde naast antropologie en sociologie ook polyfonie. In 1990 verzamelde ze stemmen rond haar en de groep Zap Mama werd geboren.

Marie zocht naar iemand die **hoge vrouwelijke stemmen** aankan, maar tegelijk ook die **mannelijke kracht** heeft.

<https://www.youtube.com/watch?v=VxkbipVwZv4>

Hou je van zingen ? Zijn er liedjes waar je blij van wordt ? Of het verdrietig ?

Wat vind je van de muziek van Zap Mama ?

Wissel muziek uit, breng een instrument mee, maak samen een lied waar je blij van wordt.

Of probeer het eens op de manier van Zap Mama. Zij doen het op een heel organische, improvisaire manier. Tijdens de repetities steken ze wat kaarsen aan, laten ze een bandopnemer draaien, sluiten ze hun ogen en beginnen een verhaal te verzinnen. Daar beginnen ze dan klanken aan toe te voegen. Ze laten zich allemaal gaan ! Ze laten zich meeslepen door de muziek. Het heeft iets hypnotisch.

Veel plezier !

2.

De koningin wil absoluut een dochter. Voor de koning maakt het niet uit. Als de baby gezond is dan is hij tevreden. Hij maakt graag grapjes en speelt gulzig met rijm.

Hoe zat het bij jouw mama en papa ? Wilden ze een dochter ? Een zoon ? Of maakte het niet uit ? Waren ze nieuwsgierig naar jou ? Hebben ze bepaalde verwachtingen ? En wat vind je daarvan ?

Heb jij bepaalde verwachtingen ? Wensen naar je ouders toe ? Welke ?

Zijn er momenten waarop je denkt "Ik zou wel es iemand anders willen zijn" ? Wie zou je dan graag zijn ? En waarom ?

3.

Misschien heb je net als Annabel wel eens het gevoel dat je in het verkeerde vel zit. Daar is niets mis mee. In elk van ons zit male en female.

Veel kunstenaars experimenteren graag met het mannelijke en vrouwelijke in zichzelf.

Info voor de leerkracht :

Stimuleer en waardeer roldoorbrekend spel. Fantasie van de kinderen kan je stimuleren door een goed gevulde verkleedkist aan te bieden waarin ze zich op een veilige manier kunnen uitleven in allerlei rollen.

Er bestaat geen één juiste manier om meisje of jongen te zijn, allerlei invullingen zijn mogelijk.

Stereotypen kunnen een kind beknotten.

Genderbewust omgaan met leerlingen biedt hen elke dag de mogelijkheid om zijn/ haar potentieel volledig te benutten.

Bekijk met de leerlingen foto's van iconen in de kunst, zoals David Bowie, Madonna ... Zoek eens foto's van hen op het internet. Ze vinden het net als Annabel en de koning ( en op het einde ook de koningin ) leuk om te experimenteren met het mannelijke en vrouwelijke deel in zichzelf. In het verhaal door andere kleren aan te trekken.

Zoek vervolgens afbeeldingen van Cindy Sherman. Een Amerikaanse fotografe die zichzelf telkens opnieuw als een ander persoon fotografeert.

Een leuke opdracht zou kunnen zijn : Doe eens elkaars kleren aan. Meisjes en jongens wisselen van kleren. Of duik in de verkleedkoffer en doe aan wat je wil.

Elkaar ook schminken, elkaars haar tooien, juwelen aandoen ...

Beleef er vreugde aan !

Er kunnen foto's genomen worden. Die kunnen eventueel vergeleken worden met de foto's van Cindy Sherman, David Bowie of Madonna ...

Voor iets oudere kinderen kunnen we nog verder gaan :

Annabel is niet de eerste, niet de laatste en ook niet de enige.

In de geschiedenis zijn er altijd vrouwen geweest die zowel hun vrouwelijke als hun mannelijke trekken wilden ontplooien.

Jeanne d'Arc is er zo eentje. Hildegard von Bingen in de middeleeuwen. Frida Kahlo uit Mexico ...

Ga op zoek naar jouw male en female kantjes en vertel het aan elkaar.

Heb je zelf karaktertrekjes die je niet zo leuk vindt ?

Maak er een grap van. Zoals de koning deed. Annabel werd er gelukkig van !  
Hopelijk jullie ook !

Heel veel plezier !

En DANKJEWEL om te komen !

Hilde en Johan