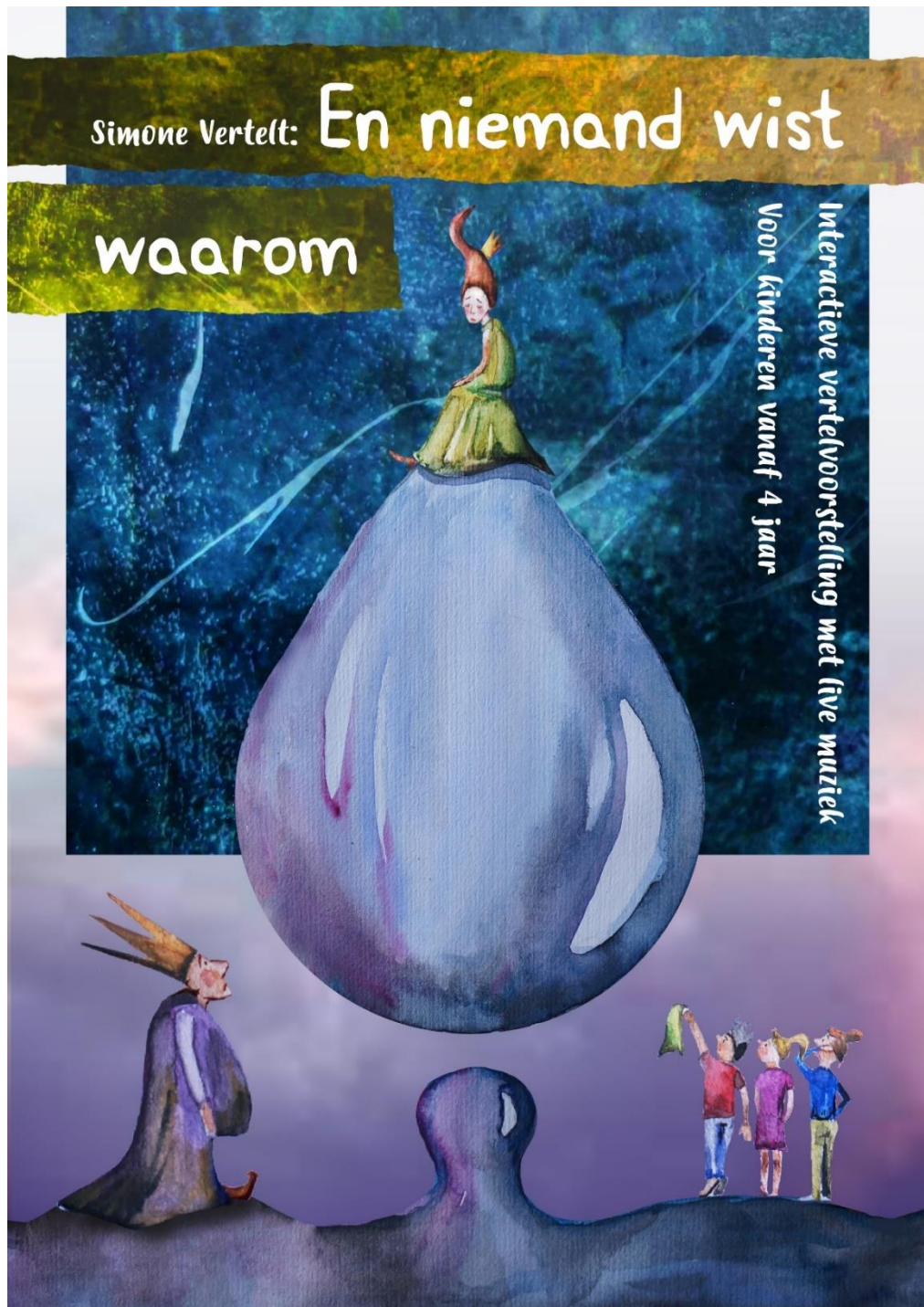


Lesbrief en lessuggesties bij de voorstelling
En niemand wist waarom



Simone van Laar
Utrecht, 2019

Beste docent,

Wat leuk dat jullie de voorstelling *En niemand wist waarom* van Simone vertelt gaan bekijken. In deze lesbrief vindt u belangrijke informatie over de voorstelling, wat er van u voorafgaand aan en de tijdens de voorstelling verwacht wordt en een aantal bijpassende lessuggesties.

De voorstelling *En niemand wist waarom* is geschikt voor kinderen van groep 1 t/m 5 van het basisonderwijs. Ze wordt gespeeld door Simone van Laar (tekst, spel en zang) en Douwe Nauta (muziek en zang) en duurt ongeveer 45 minuten. Voorafgaand aan de voorstelling hoort een voorbereidende opdracht die de kinderen in de klas met de groepsleerkracht uitvoeren.

Vooropdracht:

De docent vertelt de klas het volgende:

Er was eens een koningin. Op een dag voelde zij zich heel verdrietig. Ze kon maar niet stoppen met huilen en niemand wist waarom.

Bedenk hoe je de koningin een beetje zou kunnen troosten. Misschien is er iets waar jij zelf altijd vrolijk van wordt? Of heb je een goede tip voor de koningin? Of zou je gewoon iets liefs of grappigs willen zeggen? Je mag een brief schrijven of een tekening voor haar maken.

Deze opdracht kan alleen, samen of met de hele klas gedaan worden. Belangrijk is dat uiterlijk 15 minuten voor de voorstelling alle brieven en tekeningen ingeleverd zijn bij Simone. Per voorstelling is het fijn als er minimaal 5 brieven/tekeningen worden ingeleverd. De brieven en tekeningen van de kinderen worden bij toestemming van de klas op de website: www.simonevertelt.nl tentoongesteld onder het kopje *Brieven aan de koningin*.

Optioneel:

Ook is het mogelijk om voorafgaand aan de voorstelling met de kinderen alvast dit filmpje te bekijken: https://youtu.be/5eX_qn_Ogd4

Douwe, de muzikant, leert daarbij de kinderen het refrein van het lied uit de voorstelling aan. Tijdens de voorstelling mogen de kinderen dit meezingen (maar niks moet!)

Tijdens de voorstelling is het prettig als er minimaal 1 groepsleerkracht per klas tussen de kinderen in het publiek zit. Bij onrustige groepen raden wij minimaal 2 leerkrachten per klas aan. Ook is het dan extra van belang de kinderen voor te bereiden op wat er van hen verwacht wordt tijdens de voorstelling qua gedrag. Wij treden graag in het speellokaal op, maar een andere ruimte die afgesloten kan worden met een stopcontact en evt. verlengsnoer is ook mogelijk. Het is fijn als er een opstelling klaar staat in de ruimte waar we komen spelen

waarbij iedereen kan zitten en het speelvlak goed kan zien. We hebben een speelvlak nodig van ongeveer 3 bij 4 meter. Verder gebruiken wij graag:

- Eén tafeltje
- Drie krukjes
- Eén bezem

De voorstelling is interactief- de kinderen worden tijdens de voorstelling uitgenodigd om stukjes mee te spelen. Dit wordt in de voorstelling uitgelegd en begeleid.

Aan het einde van de voorstelling vindt een kort nagesprek met de kinderen plaats. Wilt u in de klas achteraf verder met de inhoud van de voorstelling? Bekijk dan de lessuggesties in deze lesbrief. Qua thematiek sluit deze voorstelling aan bij de thema's emoties (met name verdriet en troost), sprookjes, koningen en koninginnen en theater.

Meer informatie kunt u vinden op www.simonevertelt.nl. Voor vragen kunt u altijd mailen naar info@simonevertelt.nl of naar ons impresariaat *Het Verteltheater* onder leiding van Ernst Weersta via info@verteltheater.nl.

Ik wens jullie alvast heel veel plezier!

Simone

Over de voorstelling

En niemand wist waarom is een interactieve vertelvoorstelling omlijst met prachtige live muziek. Een modern sprookje voor kinderen vanaf 4 jaar over verdrietig mogen zijn zonder dat je weet waarom, iemand heel graag willen helpen en de moed om voor jezelf op te komen en uit te spreken wat je voelt.

'Ergens, in een land hier niet zo ver vandaan leefden eens een koning en een koningin. Op een dag begint de koningin te huilen en kan er niet meer mee stoppen. De koning is radeloos en gaat met behulp van de kinderen op zoek naar manieren om de koningin op te vrolijken. Alleen is er één ding dat hij daarbij over het hoofd ziet...'

Trailer

Bekijk hier eventueel de trailer bij de voorstelling:

https://www.youtube.com/watch?v=Yln3FJQDonM&feature=emb_logo

Lessuggesties

Hier vind u een aantal lessuggesties voor als u verder wilt met de thematiek uit de voorstelling of een thema rondom de voorstelling wil opzetten.

Speloefening rondom emoties

De emotiebus

Dit is een bekende spel oefening waarbij kinderen verschillende herkenbare emoties spelen en daar tussen leren switchen.

Zet een stoel of kruk midden in de klas en zet een aantal stoelen of krukjes, twee aan twee, daar achteraan zodat je de opstelling van een bus krijgt. Vraag één kind de buschauffeur te spelen en vooraan in de bus te gaan zitten. Nodig een groepje kinderen (even veel als er zitplaatsen zijn in de bus) uit om de passagiers te zijn. De passagiers stappen één voor één of in duo's in de bus met een herkenbare emotie. Help kinderen waar nodig eventueel door een emotie in te fluisteren. Denk aan: blij, boos, bang, verdrietig, verliefd, verveeld, zenuwachtig etc. De kinderen laten in hun houding, stem en mimiek duidelijk de emotie zien. Ze mogen zelf bedenken waarom ze een bepaalde emotie hebben en dit meenemen in hun spel. Als er iemand met een bepaalde emotie de bus instapt neemt iedereen in de bus die emotie over. De buschauffeur stopt net zo vaak met de bus als er passagiers zijn die in willen stappen en alle plaatsen bezet zijn. Als de bus vol is en de kinderen de oefening onder de knie hebben, kun je de kinderen weer om beurten uit laten stappen. De spelers nemen dan telkens de emotie over van degene die uitstapt.

Begin deze oefening met een klein aantal (een stuk of 4 à 5) passagiers, in een volgende ronde kunt u de bus altijd groter maken. Voor veel kinderen is het een uitdaging om de emotie tijdens momenten dat ze niks zeggen goed vast te houden. Praat met de klas wat je als speler tijdens 'stil spel' kunt laten zien. Ook zijn er groepen waar alle kinderen door elkaar blijven praten in de bus, coach kinderen dan op het luisteren naar elkaar en het reageren op elkaars spel.

Schrijfpdracht: dialoog tussen koning en koningin

In de voorstelling zijn de koning en de koningin de belangrijkste personages. Laat de kinderen zelf een korte dialoog schrijven tussen de koning en de koningin. Dat kan bijvoorbeeld met behulp van dit werkblad, waarbij de kinderen alleen nog maar de tekst achter het plaatje van de koning of koningin hoeven te schrijven.

Werkblad:

<https://lessenvanlisa.nl/onewebmedia/Toneelstuk%20koning%20oen%20koningin.pdf>

De teksten kunnen de kinderen in de klas voorlezen of uitspelen.

Filosofisch gesprek

Bij een filosofisch gesprek wordt er via een prikkelende startvraag of stelling een thema uitgediept met de klas. U kunt kiezen om kinderen in duo's of kleine groepjes te laten praten, om klassikaal te werken of een combinatie van beide. In een filosofisch gesprek is er geen goed of fout antwoord op de vraag. Het gaat erom dat kinderen worden gestimuleerd in hun denkproces, samen na denken en hun eigen zienswijze leren uiten. Aansluitend op de voorstelling zijn hier wat startvragen en stellingen geformuleerd ter inspiratie:

- 'Niemand kan alles weten'.
- 'Wat is troost?'
- 'Troosten kun je leren'.
- 'Kun je troosten zonder woorden?'
- 'Zijn alle gevoelens even belangrijk?'
- 'Verdrietig zijn is even belangrijk als blij zijn'.
- 'Kun je gelukkig en verdrietig tegelijk zijn?'
- 'Kun je verdrietig zijn van blijheid?'
- 'Wat gebeurt er in een wereld zonder verdriet/troost?'

Voor informatie over de structuur en begeleiding van een filosofisch gesprek, kijk op:

<https://educatie-en-school.infonu.nl/methodiek/52270-een-filosofisch-gesprek-met-kinderen-voorbereiden.html#:~:text=Als%20inleiding%20tot%20een%20filosofisch,Bedenk%20een%20prikkelende%20startvraag.>

Muziek

In de voorstelling wordt een liedje gezongen. Douwe, de muzikant van de voorstelling, leert de kinderen in dit filmpje het refrein van het lied aan: https://youtu.be/5eX_qn_Qgd4. U kunt het voorafgaand aan de voorstelling met de kinderen bekijken, zodat de kinderen tijdens de voorstelling mee kunnen zingen of het in de klas nog eens terugluisteren. Bijgaand ontvangt u ook een audio-opname waarop het lied te luisteren is.

Beeldend

Wat nou als verdriet een persoon was? Een man, een vrouw of een kind. Hoe zou dat er dan uit zien?

Is het een hij of een zij?

Oud of jong?

Harig of kaal?

Dik of dun?

Lang of kort?

Doorzichtig, grijs of gekleurd?

Hoe kijkt deze persoon?
Hoe beweegt deze persoon?
Hoe praat deze persoon?
Wat doet deze persoon?

Laat de kinderen tekenen, schilderen of boetseren wat ze voor zich zien.

U kunt deze opdracht eventueel combineren met een filosofisch gesprek of laat de kinderen uitbeelden hoe je staat, loopt of zit als je verdrietig bent, om op ideeën te komen.

Poëzie- en boekentips

Wie leefde

*Wie leefde als een blinde mol,
Wie sliep in donkere gangen,
Wie leefde als een toverkol,
Wie kende groot verlangen,
Wie leefde kort, wie leefde lang,
Dan boven, dan beneden,
Wie leefde dapper, ook weer bang,
Nu of heel lang geleden,
Wie kon wel eens
Niet eten van verdriet?
Ik zeg het je: wie niet.*

Door: lenne Biemans

Kinderboeken over verdriet, troost en omgaan met emoties:

Eland, A. (2018). *Als verdriet op bezoek komt*. Amsterdam: Leopold.

Eland, A. (2020). *Waar geluk begint*. Amsterdam: Leopold.

Llenas, A. (2017). *Het kleurenmonster*. Rijswijk: De Vier Windstreken.

Slosse, N. (2012). *Toverdruppels*. Antwerpen: Van Halewyck.