

Nachtreis

Sahand Sahebdivani

Een spannend waargebeurd
vluchtverhaal

Your text **Verteltheater vanaf 6 jaar**

© www.arash.studio

LESBRIEF 'NACHTREIS' - Sahand Sahebdivani (evt. Anastasis Sarakatsanos)

Bij deze versie hoort een digitale versie op Prezi: <https://prezi.com/view/qdtWUnXtktur20DOcOaS/>

Het is belangrijk om zelf alvast door de Prezi heen te scrollen om te kijken hoe deze in elkaar steekt, vergeet vooral het geluid van het digibord niet aan te zetten voor de filmpjes.

NACHTREIS

INTRO

“Ik werd zachtjes door mijn moeder wakker geschud. Ik hoefde mijn pyjama niet uit te doen, wel kreeg ik een warme jas er overheen. We reden de stad uit en stapten uit bij een donker weggetje. Daar tilde mijn moeder mij op een paard. Ik zat achterop bij een man die ik niet kende. Hij had een grote snor en stonk een beetje.”

Nachtreis is het eigen vluchtverhaal van Sahand. Hij was nog maar 3 jaar oud toen hij, tijdens de Iran-Irak oorlog, door de bergen moest vluchten. In dit verhaal verteld Sahand niet alleen over zijn vluchtverhaal maar ook over de volksverhalen die zijn vader aan hem vertelde. Deze verhalen zijn het enige wat Sahand uit Iran mee heeft kunnen nemen.

De voorstelling is (eventueel) met muziek van Anastasis Sarakatsanos, hij is een muzikant uit Griekenland en speelt op ..

VRAGEN VOOR DE VOORSTELLING

‘Wat is vluchten?’

‘Waarom denk je dat Sahand moest vluchten uit Iran?’

‘Wat weet jij nog van toen je nog maar 3 jaar oud was?’

OPDRACHT

Schrijf een kort verhaal over alles wat je nog weet van toen je nog klein was, dit mag alles zijn. Dat je naar de dierentuin ging, dat oma kwam voorlezen, dat je veel snoepjes hebt gegeten, dat je naar school ging. Niks is fout want het zijn jou eigen herinneringen.

VERTELTHEATER

Verteltheater is het vertellen van verhalen op een theatrale manier, hiermee bedoelen we niet voorgelezen uit een boek maar vertellen uit het hoofd. Hierbij wordt soms gebruik gemaakt van kostuums, decor, attributen of muziek/beweging. Het is een vorm van theater waarin een verhaal verteld wordt, zonder 4e wand. Dat betekent dat de verteller het verhaal aan jou verteld, jij bent de luisteraar/het publiek. Het luisteren naar een verhaal vraagt om veel fantasie, beeldt je in wat de verteller allemaal verteld en zie dat voor je. Bijna als een filmpje in je hoofd. Sahand verteld het verhaal in zijn eentje, Anastasis begeleidt het verhaal met muziek.

HET IS ZOVER

Bekijk het filmpje 'Welkom in het theater!' voordat je naar de voorstelling gaat.

<https://www.youtube.com/watch?v=4OgMR9Nxm5A&t=1s>

Neem samen de regels door voorafgaande aan de voorstelling.

Regels theater:

- Hang je jas op aan de kapstok
- Ga voor de voorstelling naar de wc, zodat je tijdens de voorstelling niet meer hoeft en anderen stoort als je weg sluipt
- Laat je niet afleiden door geklets, geritsel, geroep en gepiep; ga lekker zitten en kijk alvast of er al iets te zien is op het podium
- Ga zoveel mogelijk vooraan zitten, sluit rustig 1 voor 1 aan in de rij
- Telefoons moeten uit tijdens de voorstelling, die geldt ook voor de juffen en meesters
- Je mag niet eten of drinken tijdens de voorstelling, die soort.
- Vergeet vooral niet je fantasie te gebruiken tijdens de voorstelling
- Wanneer de voorstelling begint wordt het meestal even donker, dat is spannend maar zeker niet eng.
- Lachen om iets grappigs of reageren op iets engs of iets knaps mag natuurlijk
- Maar klets niet door de voorstelling heen.
- Met z'n allen na afloop klappen hoort erbij. (applaus)
- Daarna loop je rustig de zaal uit, richting je juf of meester of naar de kapstok om je jas op te halen. Ga niet naar buiten zonder je klas en juf of meester
- Soms speelt een voorstelling zich af in het theater, maar soms ook in het speellokaal, de gymzaal, op straat, in het buurthuis of in de klas. Deze regels gelden voor al die plekken.

WIE WAT WAAR WAAROM WANNEER

VRAGEN VOOR NA DE VOORSTELLING

Basisvragen:

- Wie heb je gezien in de voorstelling?
- Wat gebeurde er in de voorstelling?
- Wat heb je gezien?
- Wat heb je gehoord?
- Waar speelde het verhaal zich af?
- Waar verstopte Sahand zich als het gevaarlijk werd in Iran?
- Waarom moest Sahand vluchten?
- Waarom moest zijn vader naar de gevangenis?
- Wanneer speelde dit verhaal zich af?

Verdiepingsvragen:

- Welk moment heb je onthouden uit de voorstelling?
- Waardoor kwam dat?
- Wat vond je van de voorstelling?
- Waarom vond je dat?
- Wat voor gevoel krijg je tijdens dat moment?
- Wat voor gevoel kreeg je tijdens de voorstelling?
- Stel je voor dat jij zou moeten vluchten uit Nederland, je papa, mama en broers/zussen gaan met je mee, maar niet iedereen kan mee. Wie zou je het meeste gaan missen en waarom?
- Welke 'kleine' dingen zou je gaan missen? Sahand miste de toet, stukje iraans fruit. Denk aan eten, je slaapkamer, je sportschoenen, je lego, het speeltuintje om de hoek, muziek etc.
- Wat zou Sahand met voorstelling willen vertellen aan jullie?
- Zouden alle kinderen deze voorstelling moeten zien?
- Waarom is dat belangrijk?

De opdrachten variëren in niveau, kijk welke opdracht het beste in jou klas past en pas eventueel aan.

OPDRACHTEN

OPDRACHT 1

Sahand moest plotseling vluchten en kon niet veel meenemen uit Iran naar Nederland.

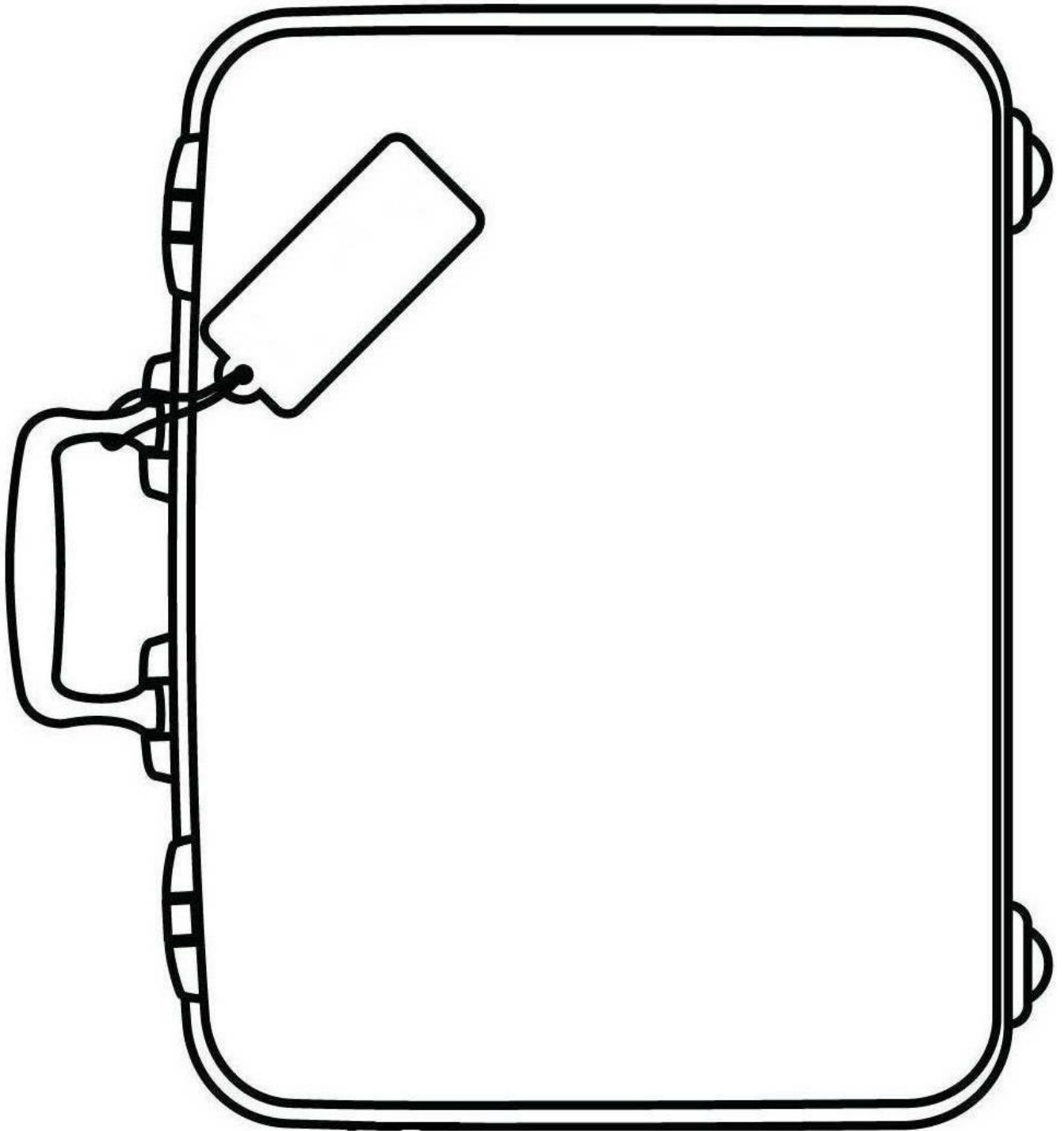
Wat hij wel mee kon nemen zijn alle verhalen die zijn vader vroeger aan hem verteld heeft.

a. Stel je voor dat jij nu zou moeten vluchten, wat zou jij dan allemaal meenemen in je rugzak?

Teken alles wat je mee wilt nemen in je rugzak of schrijf op wat er allemaal in je rugzak mee moet.



Stel je voor dat je morgen zou vluchten en je kan je koffer nog inpakken, wat zou jij dan allemaal meenemen in je koffer? Teken of schrijf dit in je koffer. Vergeet je naam niet op het label te zetten

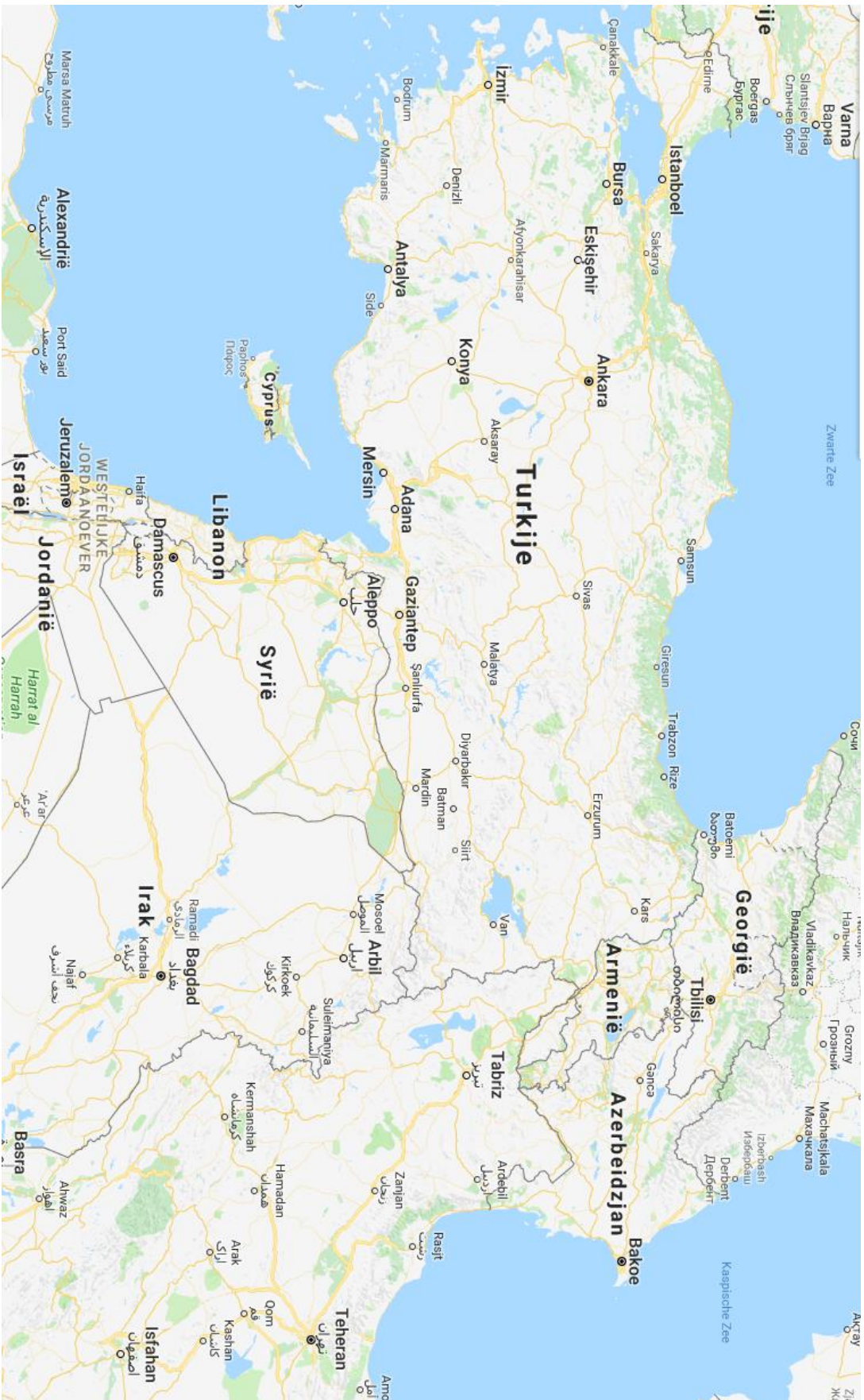


OPDRACHT 2

Bij deze opdracht geef je de leerlingen alleen de kaart (zie volgende bladzijde) Hierin kunnen zij de route tekenen. Op dit formulier staan de vragen+ antwoorden op de vragen. Deze is voor de docent.

Sahand ging samen met zijn moeder en de meneer met de grote snor te paard dwars door de bergen heen, om zijn vader te zoeken. Daarna moesten ze nog veel verder reizen.

- a. Teken Sahand zijn route op de kaart.
 - Van welke plaats vertrok Sahand?
Teheran, in Iran
 - Vervolgens ging hij door ?
De bergen
 - En kwam hij aan in.... ?
Van, in Turkije
 - Daarna door naar ... ?
Istanboel, het vliegveld.
 - En daar stapte Sahand samen met zijn familie op het vliegtuig naar ... ?
Nederland, naar Schiphol Amsterdam.



OPDRACHT 3

Daarnet is de vraag gesteld : 'Welk moment heb je onthouden uit de voorstelling?'

Schrijf deze scène in het kort op:

a. Wat gebeurde er op dat moment? Waar was dit moment? Wie waren erbij op dat moment?

b. Wat werd er ook alweer gezegd?

c. Waarom heb jij precies dit moment onthouden?

Nu ga jij dit moment na spelen in je groepje.

a. Verdeel de rollen onderling, spreek af: wie speelt wie?

b. Oefen wat er gezegd werd in de scène? Als je dit niet meer precies weet, dan mag je het ook verzinnen.

c. Waar stond iedereen? Wat deden ze op dat moment?

d. Oefen nu de scene een paar keer en presenteer samen met je groepje 'jullie moment/scène'.

OPDRACHT 4 ONDERZOEK DOEN

Het is goed om te weten waarom Sahand moest vluchten uit Iran. Dan weten jullie het hele verhaal. Beantwoord de volgende vragen: je mag de antwoorden opzoeken op internet.

a. Wat was er aan de hand in Iran in 1978?

b. Wat gebeurde er in 1980?

c. Met welk land had Iran oorlog?

d. Wat was de reden van de oorlog?

e. Wie had de macht in Iran?

f. Hoe verliep de oorlog?

g. Wat gebeurde er na de oorlog?

EINDE LESBRIEF