

# NEUS OP JE NEUS

Lesbrief bij de verteltheatervoorstelling

## CLOWNTJE POMPIDOE, WAAR GA JE NAARTOE? (je vrij of gevangen voelen)



Gebaseerd op het boekje '*Pompidoe, waar ga je naar toe?*'  
Van Elzbieta

door Niels Brandaan Cotterink

Voor groep 1, 2, 3 en 4 Primair Onderwijs

## Inhoud

---

Inleiding	3
Over het lesmateriaal <i>Neus op je Neus</i>	4
Over de verteltheatervoorstelling <i>Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?</i>	5
Over de maker Verhalenverteller, acteur en theatermaker Niels Brandaan Cotterink.	5
Introductielessen 1 en 2	
Les 1: Het verhaal <i>Pompidoe, waar ga je naar toe?</i> geschreven door Elzbieta. Voorlezen en kringgesprek met behulp van bijgevoegde voorbeeldvragen.	6
Les 2: Het Cadeautje van Pompidoe. Introductie van de clowns neus en dramales over je vrij en gevangen voelen.	8
Verwerkingsles 3	10
Les 3: Het bezoek aan de voorstelling en het evaluatiegesprek. Het doornemen van de gedragsregels voor het bezoek aan de voorstelling.	
<b><i>Wat betekent je vrij voelen of je gevangen voelen?</i></b> Na het bezoek aan de voorstelling filosoferen de kinderen in de kring over de inhoud en het thema van de voorstelling en leggen zij een verband naar zichzelf.	
Bijgevoegd: Tekst: boekje <i>Pompidoe, waar ga je naar toe?</i> geschreven door Elzbieta (les 1) Cadeautje (clowns neus) en briefje van Pompidoe (les 2) A-2 Affiche van de voorstelling <i>Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?</i>	
Colofon	14

## Inleiding

---

Beste leerkracht van de groepen 1, 2, 3 of 4,

Al 25 jaar ontwikkelt Brandaan Producties verteltheatervoorstellingen van hoge kwaliteit voor het primair en middelbaar onderwijs in Nederland en België.

Het begeleidende lesmateriaal dat voor u ligt heeft Brandaan Producties ontwikkelt omdat zij van mening is dat een gedegen voorbereiding en evaluatie ertoe bijdraagt dat het bezoek aan de theatervoorstelling een plezierige en leerzame ervaring wordt.

Binnenkort bezoekt u samen met uw leerlingen de Brandaan Productie **Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?** Gebaseerd op het boekje **Pompidoe, waar ga je naar toe?** door Elzbieta. Deze verteltheatervoorstelling is speciaal gemaakt voor de groepen 1, 2, 3 en 4 van het Primair Onderwijs en heeft een duur van ongeveer 40 minuten. De voorstelling is gemaakt en wordt gespeeld door verhalenverteller, acteur en theatermaker Niels Brandaan Cotterink en heeft als thema: je vrij of gevangen voelen. In dit pareltje van een vertelvoorstelling combineert Niels Brandaan Cotterink spel, geluid, zang, beweging en manipulatie van objecten tot een vertederend geheel waarin jong en oud worden betoverd.

Brandaan Producties heeft als algemeen doel, kinderen en leerkrachten te prikkelen in hun verbeeldingskracht.

Zij hoopt dat de voorstelling **Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?** en het begeleidende lesmateriaal ertoe bijdragen dat kinderen zich kunnen inleven in de voor en nadelen van een vrij of gevangen bestaan, die verschillen te verbaliseren en eventueel een parallel kunnen trekken naar hun eigen bestaan.

Het lesmateriaal behelst in totaal drie lessen. Twee voorbereidende lessen en één evaluatie les, duur in totaal 120 minuten. De lessen zijn bedoelt als steun in de rug van de leerkracht. U bent vrij om naar eigen inzicht lessen aan te passen of aan te vullen.

Wij rekenen op uw medewerking en wensen u en de kinderen heel veel plezier bij de uitvoering van de lessen en het bezoeken van de verteltheatervoorstelling.

Met vriendelijke groeten,

Barbera Leijen en Niels Brandaan Cotterink  
Brandaan Producties

## Over het lesmateriaal

---

Het lesmateriaal **Neus op je Neus** gaat over het verschil tussen je gevangen voelen en je vrij voelen.

In het lesmateriaal **Neus op je Neus** vindt u in totaal twee voorbereidende lessen op de voorstelling en één verwerkingsles.

De voorstelling **Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?** gaat over het jongetje Pompidoe dat eruit ziet als een clowntje. Samen met zijn oma woont hij in het huisje naast het Prinsenpark. Iedere avond leest Oma, Pompidoe voor uit het boek van de wilde dieren. Op een dag besluit Pompidoe op zoek te gaan naar de wilde dieren. Tijdens zijn zoektocht ontdekt Pompidoe het verschil tussen je gevangen voelen en je vrij voelen.

In **les 1** draagt u het verhaal **Pompidoe, waar ga je naar toe?** geschreven door Elzbieta, voor aan de kinderen en heeft u een kringgesprek met de kinderen over de begrippen vrijheid en gevangenschap. Tijdens het kringgesprek kunt u gebruik maken van de bijgeleverde voorbeeldvragen, te vinden op pagina 7. Het verhaal vindt u als kopie bijgesloten.

In **les 2** introduceert u het cadeautje van Pompidoe, de clowns neus, en u leest het bijgevoegde briefje voor. Middels drama oefeningen ontdekken de kinderen samen met u het verschil tussen clown zijn en jezelf zijn. Het verschil tussen je gevangen voelen en je vrij voelen. De drama opdrachten zijn toegespitst op de begrippen gevangenschap en vrijheid bij mens en dier. Het cadeautje en het briefje vindt u los bijgesloten. De drama oefeningen staan vermeld in les 2, op pagina 9 t/m 11.

In **les 3** bereidt u de kinderen voor op hun bezoek aan de voorstelling, neemt u de gedragsregels door, bezoekt u de verteltheatervoorstelling **Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?** en u houdt na afloop een kringgesprek.

Met behulp van de bijgevoegde voorbeeldvragen, te vinden op pagina 13, filosofeert u samen met de kinderen over de begrippen: je vrij of gevangen voelen. De kinderen leren zich door middel van evalueren, filosoferen en vertellen bewust te worden van hun onderlinge verschillen en overeenkomsten en de vrijheid waarin ze die verschillen en overeenkomsten mogen beleven.

Kerdoelen kunstzinnige oriëntatie:

De lessen in deze handleiding voldoen aan de kerndoelen voor kunstzinnige oriëntatie.

Bij elke les staan specifieke lesdoelen beschreven die hierbij aansluiten.

**Kerdoel 54:**

De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om ermee te communiceren.

**Kerdoel 55:**

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

## Over de voorstelling

---

### ***Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?***

Een pareltje van een vertelvoorstelling, ontwapenend met een kleurrijk geluidsdecor en prachtige liedjes. Gebaseerd op het boekje ***Pompidoe, waar ga je naartoe?*** geschreven door Elzbieta.

Het jongetje Pompidoe woont samen met zijn oma in het huisje naast het Prinsenpark.

Oma en Pompidoe dragen een clowns neus. Ze dragen de clowns neus omdat ze dan gek kunnen doen, zonder dat de mensen ze raar vinden.

Iedere avond leest Oma, Pompidoe voor uit het boek over de wilde dieren. Op een dag besluit Pompidoe op zoek te gaan naar de wilde dieren. Op blote voeten sluipt hij het huisje uit, klimt op de ladder van de tuinmannen en vraagt aan de torenhaan of hij een wild dier is. De torenhaan draait en piept in de wind, maar antwoordt niet.

De vis in de vijver vertelt Pompidoe dat de wilde dieren bij de zee wonen, aan het einde van de aarde. Op de rug van de pony rijdt Pompidoe naar het einde van de aarde. Daar ontdekt Pompidoe de meeuwen. "Dat zijn de wilde dieren!" zegt de pony. Ondertussen thuis, in het Prinsenpark, maakt oma zich ongerust. Zij breidt een warme sjaal voor haar kleinzoon omdat het koud begint te worden, maar Pompidoe is nergens te vinden.

Oma hoort van de vogels dat Pompidoe op zoek is naar de wilde dieren. Ze gaat hem achterna en vindt hem aan het einde van de aarde, bij de zee. Oma en Pompidoe omarmen elkaar, doen hun clowns neuzen af en besluiten om voortaan in de lente, de zomer en de herfst, als wilde clowns te gaan leven bij de zee.

Omdat de winter zijn intrede doet gaan zij als wilde clowns, dus zonder clowns neus, terug naar het Prinsenpark om daar, net als de meeuwen, te overwinteren.

## Over de maker

---

### **Niels Brandaan Cotterink is een veelzijdige , intense , integere en authentieke theaterpersoonlijkheid.**

Niels Brandaan Cotterink is verhalenverteller, acteur, theatermaker en docent. Hij studeerde af aan de Toneelacademie in Maastricht en aan de Pabo in Den Haag. Sinds 1994 treedt hij op in de theaters en op scholen in Nederland en België. Zijn specialisme is het maken en spelen van verteltheatervoorstellingen. De voorstellingen van Cotterink zijn gebaseerd op bestaande of zelf geschreven verhalen. Cotterink gebruikt verschillende disciplines om zijn verhalen tot leven te wekken. Zijn grenzeloze verbeeldingskracht en de manier waarop Cotterink beweging, taal, spel, muziek en manipulatie van objecten combineert, maken hem tot een unieke en gelouterde theaterpersoonlijkheid in binnen- en buitenland.

Cotterink prikkelt de verbeeldingskracht van zijn publiek, sleept haar mee in het verhaal en doet haar voor even de tijd vergeten.

## Introductieles 1

---

Het verhaal *Pompidoe, waar ga je naar toe?* geschreven door Elzbieta.

**Activiteit:**

voorlezen en een kringgesprek

**Wanneer:**

Ongeveer vijf dagen voor de voorstellingsdatum.

**Duur:**

30 a 40 minuten.

**Doel:**

Het doel van les 1 is om middels het verhaal *Pompidoe, waar ga je naar toe?* door Elzbieta en het kringgesprek naar aanleiding van de voorbeeldvragen het begrip omtrent het thema: je vrij of gevangen voelen te verruimen.

**Vaardigheden:**

Luisteren, verbaliseren, associëren en filosoferen.

**Benodigheden:**

Een leslokaal, een kringopstelling, de bijgevoegde kopie van het boekje *Pompidoe, waar ga je naar toe?* geschreven door Elzbieta en de voorbeeldvragen aan de hand waarvan het kringgesprek gevoerd kan worden.

**De les:**

Ongeveer vijf dagen voor de voorstelling, leest de leerkracht het verhaal in de kring voor aan de kinderen.

Aan de hand van de onderstaande voorbeeldvragen, behandelt de leerkracht de inhoud van het verhaal uit het boekje van Elzbieta (toegesplitst op het thema je vrij voelen en je gevangen voelen).

## Introductieles 1 (vervolg)

---

### Voorbeeldvragen:

Over wie gaat dit boekje?

Zijn Pompidoe en zijn oma clowns?

Waar wonen Pompidoe en zijn oma?

Welke dieren wonen er in het Prinsenpark?

Zijn de dieren in het Prinsenpark gevangen of vrij?

Waarom blijven de dieren in het Prinsenpark wonen denk je?

Waarom zijn meeuwen wilde dieren?

Wonen de meeuwen ook wel eens in het Prinsenpark?

Wanneer?

Waarom?

Waar zouden Pompidoe en zijn oma zich vrijer voelen denk je, in het Prinsenpark of bij de zee?

Waarom?

Wat betekent het als iemand zich gevangen voelt?

Wat betekent het als iemand zich vrij voelt?

Wanneer heb jij het gevoel dat je vrij bent?

Heb jij wel eens het gevoel dat je gevangen zit?

Als iemand je pest of uitlacht, voel je je dan vrij of gevangen?

Is het moeilijk om je fijn te voelen als je gevangen zit?

Stel dat jij een olifant was waar zou je dan liever leven:

In een dierentuin achter de hekken? of

In het wild, in het oerwoud?

Waarom?

Wat vind jij het fijne aan je vrij voelen?

Is het raar als een jongetje lang haar heeft en een staart?

Is het raar als een meisje kort haar heeft en voetbalschoenen draagt ?

Is het raar als iemand eruit ziet als een clowntje?

Wanneer vind jij iemand raar en waarom?

Zou het fijn zijn als iedereen zich gevangen voelt?

Is het fijn als iedereen zich vrij mag voelen?

Waarom?

## Introductieles 2

---

### Het cadeautje van Clowntje Pompidoe

**Activiteit:**

Dramaoefeningen met de clowns neus

**Wanneer:**

twee of drie dagen na les 1

**Duur:**

50 minuten

**Doel:**

Het doel van deze les is om de kinderen door drama oefeningen het verschil te laten voelen en ervaren tussen je gevangen voelen en je vrij voelen.

**Vaardigheden:**

Luisteren, inbeelden, verbeelden, samenwerken, bewegen, invoelen, verklanken, concentreren, presenteren, aandacht geven en aandacht ontvangen, het leren inzetten van emoties bij overdracht.

**Benodigheden:**

Een ruimte waar de kinderen 30 a 40 minuten goed kunnen bewegen (speellokaal of gymzaal), een kringopstelling, het cadeautje van Pompidoe, de clowns neus met het bijbehorende briefje en de drama opdrachten.

**De Les:**

De kinderen zitten in een kring in het speellokaal.

De leerkracht vertelt dat hij/zij een cadeautje heeft gekregen van Clowntje Pompidoe

Het pakje met de clowns neus wordt in de kring opengemaakt (door de leerkracht).

Het briefje wordt door de leerkracht voorgelezen.

(het briefje)

*Dag lieve kinderen, juf en meester,*

*Mijn naam is Pompidoe.*

*In het pakje dat voor jullie ligt, zit een clowns neus.*

*Ik stuur jullie deze clowns neus om jullie te kunnen laten ontdekken wat het verschil is tussen je vrij voelen als clown met een Neus op je Neus en je vrij voelen als jezelf zonder Neus op je Neus.*

*Zijn jullie benieuwd?*

*Luister dan goed naar jullie hoofdclown, jullie juf of meester. De hoofdclown zal jullie de nodige instructies geven.*

*Veel plezier, tot binnenkort bij de voorstelling!*

*Lieve groetjes,*

*Pompidoe*



## Introductieles 2 (vervolg)

---

### De opdrachten:

#### Opdracht 1.

In de kring

De leerkracht zet de clowns neus op en vraagt aan de kinderen of hij/zij nu wel of geen clown is.

Daarna zet de leerkracht de neus af en vraagt opnieuw of hij/zij wel of geen clown is.

Nu maakt de leerkracht de volgende afspraak met de kinderen:

'Ik tel tot drie dan zet ik de neus op mijn neus, jullie doen alsof jullie de neus op je neus zetten, zolang ik de neus op mijn neus heb staan zijn we allemaal clowns. Clowns kunnen niet normaal doen. Alles wat clowns doen vergroten ze. Als we clown zijn maken we ons zo groot mogelijk'.

'Even oefenen: een,twee,drie..'

De leerkracht zet de neus op haar neus, kinderen doen alsof en de leerkracht zegt:

'Nu zijn we allemaal clowns'. De leerkracht en de kinderen maken zich zo groot mogelijk.

De leerkracht zegt: 'een, twee, drie', hij/zij haalt de neus van zijn/haar neus, de kinderen doen alsof en de leerkracht zegt: 'We zijn allemaal weer onszelf'.

#### Opdracht 2.

We gaan weer in de kring staan.

De leerkracht telt tot drie, zet de neus op en maakt zich groot.

De kinderen doen net alsof ze de neus opzetten en maken zich ook groot.

'Nu lopen wij als clowns met de neus in de lucht en met grote passen door het lokaal'.

Als de leerkracht *stop!* roept, stoppen alle clowns met lopen.

Roept de leerkracht: *lopen!* Dan beginnen de clowns weer te lopen.

Herhaal deze oefening een aantal keren. Stoppen en lopen.

Het is de bedoeling dat de kinderen goed reageren op uw bevelen en dat ze in de rol van de clown blijven, dus groot blijven in hun bewegingen.

'Nu gaan we weer in de kring staan'.

De leerkracht telt tot drie en de neuzen worden afgezet.

Iedereen is weer normaal.

De loop en stop oefening wordt herhaalt maar nu mogen de kinderen lopen zoals ze normaal gesproken lopen. Weer is het van belang dat ze goed reageren op uw bevelen.

In de kring

'Vinden jullie het moeilijk om vol te houden om clown te zijn?'

'Waarom?'

## Introductieles 2 (vervolg)

---

### Opdracht 3.

In de kring

De leerkracht telt tot drie en de neuzen gaan weer op.

Loop met grote passen naar een plek in de ruimte, ga liggen op de grond en doe alsof je ligt te slapen. Dit moet met hard gesnurk gepaard gaan.

Als de leerkracht een wekker nadoet, moeten de leerlingen wakker worden en hun tanden gaan poetsen. Let op, ze moeten alles in het groot doen. Het zijn immers nog altijd clowns.

Terug in de kring, de neuzen gaan af.

De leerkracht vraagt aan één kind of hij/zij in het midden van de kring wil komen staan en als zichzelf, aan de andere kinderen wil laten zien hoe groot zijn/haar spierballen zijn.

Als het kind dit heeft gedaan, vraagt de leerkracht of hij/zij het nog eens wil doen, maar nu moeten de andere kinderen het kind in het midden uitlachen.

Daarna vraagt de leerkracht of het kind in het midden zijn denkbeeldige clowns neus op wil zetten en nog een keer zijn spierballen wil laten zien.

Nu mogen de andere kinderen in de kring de clown in het midden uitlachen.

Dan vraagt de leerkracht wat het verschil is voor de leerling tussen uitgelachen worden als jezelf en als clown.

U kunt deze oefening ook doen met dansen in de kring of zingen in de kring.

### Opdracht 4.

De leerlingen mogen op tel *drie!* een leeuw spelen en bewegen door het lokaal.

Als de leerkracht *stop!* roept moeten de kinderen stoppen met bewegen en spelen dat ze gevangen zitten in een kooi.

Nu krijgen ze er steeds een opdracht bij: ze hebben honger, ze zijn alleen, ze zijn bang, ze willen bewegen, maar het lukt niet door de kleine ruimte en ze worden boos.

Als de leerkracht *stop!* roept mogen ze weer vrij rondlopen als leeuw door het lokaal.

Roept de leerkracht weer *stop!* dan liggen ze als leeuw, sloom in een boom.

Nu krijgen ze er steeds weer een opdracht bij: de leeuw heeft een fijne droom, hij kauwt op heerlijk vlees en hij voelt de wind door zijn manen waaien.

De kinderen komen in de kring en de leerkracht vraagt naar het verschil tussen hoe ze zich voelde als gevangen leeuw en als vrije leeuw.

## Introductieles 2 (vervolg)

---

### Opdracht 5.

In de kring

De leerkracht wijst iemand aan en diegene mag voorop lopen.

De andere kinderen lopen er achteraan en doen hem/haar zo goed mogelijk na.

Roept de leerkracht *stop!* dan moet iedereen stoppen.

Roept de leerkracht *loop!* dan loopt iedereen weer door.

Roept de leerkracht *groot!* dan maakt iedereen de beweging groter

Roept de leerkracht *klein!* dan maakt iedereen de beweging kleiner.

Deze oefening kan een aantal keren herhaald worden met steeds een ander kind voorop.

Middels deze oefening ontdekken de kinderen dat ze allemaal anders zijn en anders bewegen.

En dat een ander na doen, niet het meest makkelijke is.

Als laatste oefening mogen de kinderen groot, klein en normaal door de zaal bewegen, zoals zij dat zelf doen.

Deze oefening is bedoeld om te ontdekken dat het fijn is, om jezelf te mogen zijn en te bewegen in een ruimte.

### **Eindconclusie:**

Een clowns neus zou niet nodig moeten zijn om gek of normaal te mogen doen van jezelf of van de ander.

## Verwerkingsles 3

---

Het bezoek aan de verteltheatervoorstelling ***Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?***

**Activiteit:**

Gedragsregels doornemen, voorstelling bezoeken, evalueren en filosoferen in de kring.

**Wanneer:**

Op de dag van de voorstelling.

**Duur:**

Voorstelling 40 minuten. Evaluatie 30 minuten.

**Doel:**

Het doel van deze les is het leren kijken en luisteren naar een theatervoorstelling en het je leren verbinden en verhouden tot het verhaal en de thematiek van de voorstelling.

**Vaardigheden:**

Gebruik maken van het inlevingsvermogen en de verbeeldingskracht. Analyseren, verbaliseren en filosoferen en parallelliseren naar je eigen leven.

**Benodigheden:**

Een kring, de gedragsregels voor het bezoek aan de voorstelling, de evaluatievragen voor het kringgesprek achteraf.

**De Les:**

De leerkracht zet de kinderen in de kring en neemt met de kinderen de gedragsregels door, voordat ze gezamenlijk naar de voorstelling gaan.

**Gedragsregels:**

U bezoekt vandaag de verteltheatervoorstelling ***Clowntje Pompidoe, waar ga je naartoe?***, gespeeld door Niels Brandaan Cotterink. Indien de voorstelling buiten uw eigen school plaatsvindt vertel de kinderen dan iets over de locatie. Vertel ze ook hoe de reis ernaartoe verloopt en waar bijvoorbeeld de garderobe en toiletten zijn.

Kinderen moeten vaak nog vertrouwt raken met het kijken naar een voorstelling. Een voorstelling is live en wordt gemaakt waar je bij bent. Het gedrag van het publiek is van invloed op de kwaliteit van de voorstelling. In positieve zin maar ook in negatieve zin. Om de leerlingen goed voor te bereiden op hun gedrag en houding tijdens de voorstelling vindt u hieronder een paar gedragsregels.

- Zorg dat u en uw leerlingen vijf minuten voor aanvang van de voorstelling aanwezig zijn.
- Geef uw leerlingen vooraf de gelegenheid om naar het toilet te gaan en hun jas op te hangen aan de kapstok. Vermeldt daarbij nadrukkelijk dat een bezoek aan de toilet tijdens de voorstelling, niet is toegestaan.
- Vertel de kinderen dat ze tijdens de voorstelling stil moeten zijn en kijken en luisteren naar de voorstelling.
- Laat de leerlingen in groepjes de zaal binnentreden, jongere (kleinere) kinderen eerst.
- Laat de oudere (grotere) kinderen achteraan plaatsnemen, de jongere (kleinere) kinderen vooraan. Leraren kunnen het beste verspreid over de zaal gaan zitten.
- Als er ouders bij de voorstelling aanwezig zijn, laat ze dan aan de zijkant plaatsnemen en hun mobiele telefoon uitschakelen. Ook van hen wordt een luisterhouding verwacht.
- Aan het einde van de voorstelling mogen de kinderen applaudisseren om de artiest te bedanken.

## Verwerkingsles 3 (vervolg)

---

Als de kinderen na de voorstelling terug in de klas zijn, nemen zij plaats in de kring. De leerkracht evalueert met de kinderen de voorstelling, door gebruik te maken van de onderstaande voorbeeldvragen.

### Evaluatievragen:

- Kunnen jullie verschillen opnoemen tussen het verhaal uit het boekje en de verteltheatervoorstelling?
- Wie vertelde ons het verhaal van Pompidoe in de theatervoorstelling?
- Toen Pompidoe jong was, waar woonde hij toen en met wie?
- Waarom gaf de oma van Pompidoe hem op een dag een rode neus?
- Waarom zijn de dieren in het Prinsenpark zoals: de mussen, de roodborstjes en de vis, tamme of gevangen dieren?
- Is het fijn voor de dieren om in het Prinsenpark te wonen?  
Waarom wel?  
Waarom niet?
- Waarom zijn de meeuwen vrije dieren?
- Wanneer wonen de meeuwen in het Prinsenpark? In de lente, zomer, herfst of de winter?  
Waarom?
- Waarom hebben de dieren in het Prinsenpark een hekel aan de meeuwen?
- Wat vindt jij fijner?  
- Vrij zijn en gek doen als een clown met een rode neus op, in een dorp of een stad? of  
- Vrij zijn en gek doen zonder clown te zijn op het strand aan zee?  
- Waarom?
- Ben jij wel eens bang dat de mensen het gek vinden zoals jij bent?
- Probeer jij je ook wel eens net als anderen te gedragen, omdat je bang bent dat anderen je anders niet meer aardig vinden?
- Zou het niet leuk zijn als we van elkaar allemaal een beetje anders en misschien een beetje raar mogen zijn?  
Waarom wel?  
Waarom niet?
- We hebben Pompidoe beter leren kennen door de rode neus die hij draagt.  
Kijk nu eens naar je buurman of buurvrouw en noem iets op, bij hem of haar, dat alleen bij hem of haar zo is.
- Wat denk je, zijn alle mensen een beetje anders, of zijn ze allemaal hetzelfde?
- Waarom zijn alle mensen ook een beetje hetzelfde?
- Is het belangrijk dat iedereen zichzelf mag zijn?

## Colofon

---

### Uitgave

Brandaan Producties  
Brugstraat 2  
9441 PG Orvelte  
0593-565830  
info@brandaanproducties.nl  
www.nielsbrandaancotterink.nl

### Samenstelling en vormgeving lesmateriaal

Barbera Leijen  
Niels Brandaan Cotterink

### Voor boekingen en informatie:

Theaterbureau Het Verteltheater  
Bouwstraat 55 3572 SP Utrecht  
030-2723022  
info@verteltheater.nl  
www.verteltheater.nl

### Tekst boekje *Pompidoe, waar ga je naar toe?*

Elzbieta

© Augustus 2011 Brandaan Producties.

Niets uit dit lesmateriaal mag worden vermenigvuldigd of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie of andere wijze, zonder voorafgaande toestemming van Brandaan Producties.