

Lesbrief

THEATERCOLLECTIEF
DE MOOIE MEISJES

A photograph of a man and a woman dressed as aviators. The man in the foreground is wearing a brown leather aviator helmet with goggles and a dark, fur-lined jacket. He has a serious expression and is looking slightly to the left. The woman behind him is also wearing a similar aviator helmet and a light-colored scarf. She has long blonde hair and is looking towards the camera. The background is a plain, light-colored wall.

**DE REIS VAN EEN
MAN DIE NAAR
DE ANDERE KANT
VAN DE OCEAAN
WILDE VLIEGEN**

Inhoud

1. Een korte samenvatting van het verhaal.
2. Thematiek.
3. Speelstijl.
4. Theatercollectief De Mooie Meisjes.
5. Vooraf aan de voorstelling
6. Nagesprek.
7. De spel oefening.
 - a. Inleiding.
 - b. De spel oefening.
 - c. Nabespreking.

1. Een korte samenvatting van het verhaal.

Wanneer de voorstelling begint bevinden we ons gelijk in het jaar 1927. 92 jaar geleden. 1927 is een bijzonder jaar waarin allerlei bijzondere gebeurtenissen plaatsvinden. Eén van die bijzondere gebeurtenissen is een wedstrijd die de rijke hoteleigenaar Raymond Orteig in het leven riep. De eerste persoon, of personen, die in een vliegtuig zonder te stoppen van New York naar Parijs of visa versa wist te vliegen beloofde hij een prijs van 25.000 dollar. Dat is omgerekend naar nu 281.599 euro!

Charles Lindbergh, een jonge piloot in Amerika, denkt dat hij dit wel zou kunnen. In tegenstelling tot alle andere deelnemers, die met een co-piloot en navigator de overtocht willen wagen, is hij van plan deze vlucht alléén te maken. Hij heeft veel vertrouwen in zichzelf maar het enige wat hij niet heeft is geld. En hoe kom je dan aan een vliegtuig? Charles gaat op zoek naar hulp. Gelukkig krijgt hij die hulp al snel van verschillende mensen die in hem geloven. En dan, op een regenachtige ochtend in New York, vertrekt hij voor zijn vlucht.

Oh ja, en dan is er ook nog iets met een meisje dat verliefd op hem is, maar dat is niet zo belangrijk...

2. Thematiek.

De speler Tim denkt dat hij alles alleen moet doen net als Charles Lindbergh, de held. Want een held doet alles alleen. Gaandeweg de voorstelling komt hij er echter achter dat je in het leven altijd mensen om je heen nodig hebt die jou helpen om je doelen te bereiken. Charles durft om hulp te vragen en kon de tocht niet alleen maken. Daarnaast ben jij op jouw beurt ook verantwoordelijk om anderen te helpen. Samen sta je sterker en wordt de reis mooier.

3. Speelstijl.

De acteurs vertellen samen het verhaal van Charles Lindbergh. Door gebruik te maken van simpele attributen springen ze soms in de dramatische situatie, maar even gemakkelijk stappen ze weer uit een personage om de toeschouwer op een vertellende manier mee te nemen in het verhaal. Er zijn geen grote decors of uitbundige kostuums. Het publiek wordt dus gevraagd om zelf de verbeelding in te duiken. Echter door de hele tijd te wisselen van

de dramatische naar vertellende speelstijl wordt de toeschouwer op zowel emotioneel als hoofdelijk niveau aangesproken.

4. Theatercollectief De Mooie Meisjes.

Theatercollectief De Mooie Meisjes bestaat uit vier makers met een gedeelde interesse voor grote heroïsche verhalen in combinatie met een gezamenlijke voorliefde voor energiek, intiem verteltheater.

Theatercollectief De Mooie Meisjes bestaat uit Marliz van Til, David Westera, Mika But en Tim Verbeek. De voorstelling zal door twee spelers gespeeld worden.

5. Goed om te weten voor je de voorstelling gaat kijken.

Soms is het waardevol een groep voor te bereiden op de voorstelling. Het kan immers een nieuwe ervaring voor ze zijn. In sommige gevallen gaan de kinderen naar een andere locatie of spelen de acteurs plots in hun vertrouwde klas.

Enkele vragen die zouden kunnen helpen bij het voorbereiden van de groep op een toneelstuk zijn:

- Wie is er wel eens naar theater geweest?
- Wat heb je toen gezien?
- Hoe gedraag je je in het theater en waarom?

Bovenaan deze lesbrief is in een korte samenvatting de inhoud van de voorstelling beschreven. Het kan helpen de kinderen dit te vertellen zodat ze punten in het verhaal hebben om op aan te haken, dingen herkennen en snappen. Dit is geen must. De voorstelling staat op zichzelf en is zo gemaakt dat je ook zonder achtergrondinformatie de voorstelling goed kunt begrijpen en volgen.

Voor ons is het fijn wanneer we weten dat iedereen uiterlijk 5 minuten voor aanvang aanwezig is.

Zorg dat kinderen vooraf naar de WC zijn geweest en vertel ook dat dit tijdens de voorstelling niet kan.

Snoep en drinken horen niet bij een toneelvoorstelling.

Mobiele telefoons zijn uit. Dit geldt voor zowel de kinderen als de volwassenen.

Praten is niet alleen vervelend voor de spelers, maar ook voor de kinderen die aandachtig luisteren.

Indien u foto's wilt maken, overleg dit tijdig met de acteurs.

Controleer bij vertrek of er geen spullen zijn achtergebleven.

6. Nagesprek.

Mocht er ruimte zijn voor een kort nagesprek dan is het altijd fijn om de vragen zo open mogelijk te stellen. In principe zijn alle meningen welkom en goed, echter vinden wij het fijn om kinderen te motiveren het 'waarom' achter een mening te geven. Zodat ze leren hun mening te beargumenteren.

- Wat vond je van de voorstelling en waarom?
- Wat heb je gezien, kon je het verhaal volgen? Waarom wel of juist niet?
- Welk stukje zal je onthouden en waarom?
- Welke personages/typetjes/rollen vond je het leukste of interessantste en waarom?
- Wat was het belangrijkste onderwerp van de voorstelling?
- Wat heb je geleerd van de voorstelling wat je voorheen nog niet wist?

7. De spel oefening.

a. Inleiding.

In de voorstelling speelden de beide acteurs veel verschillende mensen. Dat noemen we personages. Vooral de actrice, Marliz, speelde heel veel verschillende personages.

Welke heb je haar allemaal zien spelen?

De Fransoos (bij aanvang), Anne Morrow (het vriendinnetje van Charles), Harry Knight (de Zakenman), Majoor Lambert, Donald Hall (de vliegtuigontwerper), Meneer Bellanca (die zijn vliegtuig niet wilde verkopen), Monseigneur Nungesser (de Franse Piloot), Johnson (de monteur) en ze speelt natuurlijk ook zichzelf.

Hoe wisselde Marliz van het ene personage naar het andere personage?

Door van stem te veranderen (diepere stem, sneller praten, langzamer praten, etc).

Door van mimiek te veranderen (fronzen, opgetrokken wenkbrauwen, getuite lippen, etc).

Door van fysiek te veranderen (breed zitten, rechtop lopen, krom lopen, veel hand bewegingen, etc).

Bonus: Door van kostuum te wisselen (petje op, sjaaltje om, jasje aan).

Klopt inderdaad. Een acteur of verteller heeft eigenlijk slechts 3 elementen om een persoon te spelen: Stem, fysiek en mimiek.

Iedereen mag zelf kiezen: welk van deze personages vond je het leukst? *Elk kind kiest er eentje voor zichzelf uit.*

b. Spel oefening.

Oefening 1: Zet alle kinderen in een grote kring. Vraag 1 kind (een durfal) te beginnen in het midden van de kring. Hij krijgt de opdracht om met het fysiek, de mimiek en de stem van het door hem gekozen personage op een leerling af te lopen, diegene een high 5 te geven. Ze wisselen van plek en degene die een high 5 kreeg staat in het midden van de kring, speelt zijn of haar gekozen personage. Zo gaat het door tot alle leerlingen geweest zijn.

Oefening 2: Verdeel de groep in kleinere groepjes van 4. Geef ze 10 minuten de tijd om een korte scène te maken met hun personages waarin ze stem, fysiek en mimiek zo goed

mogelijk inzetten. Als handvatten kun je ze meegeven dat de scène zich (Waar?) op een vliegveld afspeelt (Wat?) er een vliegtuig kwijt is en (Wie?) ze spelen de personages die ze zelf hebben gekozen. De scène die ze maken moet minimaal 60 seconden duren.

c. Nabespreking.

Bespreek elke scène kort na:

- Wat was er mooi en waarom?
- Wat vond je dat er nog miste en waarom?
- Wat was er interessant/grappig/slim/creatief en waarom?