



REIS OM DE WERELD IN 80 DAGEN

Naar het boek van
Jules Verne

1) Voorbereiding op de voorstelling

Het is van belang dat de kinderen voorbereid zijn wanneer ze naar de voorstelling gaan; een theatervoorstelling is immers wat anders dan kijken naar een film in de klas.

Dingen die besproken kunnen worden:

- Wie is er weleens naar theater geweest?
Weten ze nog welke voorstelling en waar die over ging, wat vonden ze er van
- Welke soorten theater kennen ze?
Musical, cabaret, dans, muziek enz.
- Wat denken ze dat een “vertelvoorstelling” is?
Gaat er iemand op een stoel zitten en voorlezen? Zijn er meerdere mensen op toneel?
- Het boek heeft meer dan 200 bladzijden. Zou de voorstelling alle bladzijden zijn? (Nee, samenvatting)

Over de verteller

Eric Borrias vertelt al bijna 30 jaar verhalen. Hij is vooral bekend om de voorstellingen die hij maakt naar aanleiding van boeken, zoals Brief voor de Koning, Schateiland, De 100 jarige man die uit het raam klom en verdween én Reis om de wereld in 80 dagen. Het boek waar deze voorstelling over gaat. Hij treedt op over de hele wereld; was in Canada, Hongarije, Denemarken, Engeland, België en Duitsland om er maar een paar te noemen. In 2016 werd hij gekozen tot Vertelambassadeur voor Nederland en Vlaanderen. Meer op zijn website: <https://www.verhalenverteller.nl>

Over de schrijver

“Reis om de wereld in 80 dagen” is geschreven door Jules Verne. Deze leefde van 1828 tot 1905. Hij was zijn tijd ver vooruit, want hij schreef avonturenboeken over dingen die nog niet eens bestonden, zoals onderzeeërs, raketten naar de maan en nog veel meer.

Veel van zijn boeken, waaronder Reis om de wereld in 80 dagen, zijn verfilmd.

Wat doe je wel/niet als je naar een voorstelling gaat?

Wat is anders dan bijv. een film.

- Je kunt de verteller niet harder of zachter zetten, stoppen of zappen.
- Je kunt tijdens de voorstelling niet eten en drinken, zoals in de bioscoop.
- Je blijft tijdens de voorstelling zitten en gaat niet zitten praten met anderen. Dat leidt de speler en de andere kinderen af én je mist zelf een stukje van het verhaal.
- Je kunt tussendoor niet naar het toilet. Doe dat voor de voorstelling.
- Mobiele telefoons zijn uit en opgeborgen. (Leerkrachten mogen wel foto's maken, mits dit de voorstelling niet stoort en in overleg met de speler)

Naar de voorstelling

- Als de voorstelling niet in de school is, zorg voor voldoende vervoer. Gaan de kinderen lopen of fietsen, geef duidelijk de regels aan.
- Rijden er ouders, zorg dan dat deze tijdig aanwezig zijn, zodat iedereen op tijd (15 minuten voor aanvang) op de plek aanwezig is. Spreek met de ouders af of ze wel of niet bij de voorstelling mogen zijn. Houdt er rekening mee dat er soms te weinig plek kan zijn om ouders toe te laten. De voorstelling duurt 55/60 minuten. Spreek met ouders die niet bij de voorstelling zijn af, dat ze tijdig weer aanwezig zijn. Ouders die wel bij de voorstelling zijn, nemen niet tussen de kinderen plaats, maar achterin. Ook voor hen gelden dezelfde regels als voor de kinderen, dus ook mobiele telefoon uit/stil.
- Verzamel eerst alle kinderen en ga als groep rustig naar binnen. Zo weet u zeker dat u compleet bent en komen er geen mensen meer als de voorstelling begonnen is. Stoor andere klassen niet, wanneer u in een school naar de voorstelling gaat.

Na de voorstelling

- Ieder kind heeft de voorstelling op zijn eigen manier beleefd. Laat de kinderen erover vertellen aan elkaar. In een filmpje legt Erik Scherder (bekend van DWDD) uit wat kijken naar kunst met de hersenen doet:
<https://www.youtube.com/watch?v=DiEfCNzpYLE>

Lesdoel: Eigen ervaringen en gevoelens over de voorstelling verwoorden en delen met anderen. Eigen ervaringen vergelijken met die van anderen.

Ruimte: de klas (evt kring)

Duur: 20/30 minuten

Goed en fout bestaan in het gesprek niet.

Laat de kinderen vanuit verschillende perspectieven/ personager uit het boek naar het verhaal kijken. Zo leren ze zich in te leven in een ander.

Lesmogelijkheden

STEL JE VOOR!

Deze opdracht kan zowel mondeling, schriftelijk als beeldend worden verwerkt. Vraag aan de kinderen: STEL JE VOOR dat jij een wereldreis zou kunnen maken; hoe zou die eruitzien?

- **MONDELING**- De kinderen krijgen 10 minuten om hierover na te denken. Daarna vertellen ze hoe hun reis eruit zou zien. Waar gaan ze heen? Hoe reizen ze? Gaan ze alleen? Wat neem je mee?
- **SCHRIFTELIJK**- Dezelfde vragen als hierboven, maar nu moeten ze het opschrijven.

- **BEELDEND-** In tekeningen hun reis in beeld brengen. Eventueel als groep, waarbij er met een smartphone een filmpje van de tekeningen wordt gemaakt.
Vraag kinderen van thuis oude tijdschriften mee te nemen en laat ze hier een “reisverslag” met knipsels, foto’s e.d. maken.
Ook beeldend, maar een echt een project, kan het maken van een filmpje zijn. Op een groot vel paper of de vloer de route uitgebeeld en daarop met poppetjes, eigen gemaakte attributen de reis afleggen. Door de voorwerpen steeds iets te verschuiven ontstaat een animatiefilmpje.

Lesdoel: ontwikkelen mondelingen, schriftelijke en beeldende vaardigheden.
Het maken van een filmpje vraagt ook om samenwerking, het maken van taakverdelingen, eigen verantwoordelijk.

Ruimte: de klas

Tijd: variabel

WERELDKAART

Vorbereiding: teken een wereldkaart. Dit hoeft echt niet super gedetailleerd, de contouren zijn genoeg. Als de landen uit het verhaal maar min of meer op de goede plek liggen. Geef hierop met pushpins de plaatsen aan waar Philius Fogg en Passepartout geweest zijn:

LONDEN (UK)- PARIJS (Frankrijk) - BRINDISI (Italië) SUEZ (Egypte) , MUMBAY (India)
HONG KONG (China) YOKOHAMA (Japan) , SAN FRANSICO (VS) NEW YORK (VS)
LIVERPOOL (UK)

- Vraag de kinderen wie nog weet in welke landen Philius Fogg is geweest. Laat ze aanwijzen waar ze -denken - dat dat land ligt.
- Weten ze de plaatsnamen nog?
- Deze opdracht kan eventueel ook achter de computer worden gedaan, waarbij de landen op internet worden gezocht.

Vervolg vraag kan zijn waar kinderen in de klas met een niet Nederlandse achtergrond vandaan komen. (Of hun ouders). *NB. Hier is wel een goede kaart voor nodig- of een globe.*

Kunnen de andere kinderen dat land vinden op de kaart.

Hoe zijn deze kinderen naar Nederland gereisd en hoe lang hebben ze daarover gedaan?

Lesdoel: wereldoriëntatie.

Vluchtverhalen van vluchtelingkinderen bespreekbaar maken.

REN OM DE WERELD

Buitenspel of gymzaal

- Zet een parcours uit met 9 stops.
- LONDEN (UK)
PARIJS (Frankrijk)
BRINDISI (Italië)
SUEZ (Egypte)
MUMBAY -Bombay (India)

HONG KONG (China)
YOKOHAMA (japan)
SAN FRANCISCO (VS) NEW YORK (VS)
LIVERPOOL (UK)

Bij iedere stop een opdracht die betrekking heeft op het land.
Bijv Ren over een bank van Londen naar Dover, spring op een andere bank (over de Noordzee) loop daar snel over naar Parijs en Italië.
Slalom tussen pionnen naar Egypte. Klim over twee obstakels (bulten van een kameel) enz. enz.
Bij Hong Kong met stokjes eten, in Yokohama twee kinderen op handen en voeten, derde staat op hun rug -levende piramide.
San Francisco- New York. Aanval op de trein.- rondjeslopen bij de basket, bepaalde tijd. Proberen zoveel mogelijk in de basket te gooien.

Spelmogelijkheden wisselen naar gelang de mogelijkheden van de school en de kinderen.

Lesdoel: bewegen, samenwerken
Ruimte: buiten of Gymzaal
Tijd: 1 uur.

Tenslotte:

Er bestaan een aantal films van Reis om de wereld in 80 dagen., maar ook variaties daarop met bijv. Jackie Chan

<https://www.youtube.com/watch?v=YNVMiiphsx0>

Wellicht zijn die in de bieb te leen.