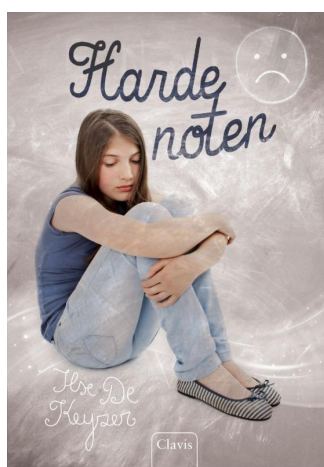


Toneelstuk 'Harde noten': nabespreking

Ondanks alle campagnes en initiatieven blijft pesten een moeilijk uit te roeien probleem dat ook de dertienjarige Kaat, hoofdpersonage uit de boeken Harde noten en Papieren vriendin van auteur Ilse De Keyser (uitgeverij Clavis), overkomt.

In de theatermonoloog Harde noten, gebracht door acteur Kristof Francis van productiehuis Studio Gekko, blikt Kaats broer Sep terug op de pestgeschiedenis van zijn zus.



De auteur

Ilse De Keyzer is leerkracht Nederlands, geschiedenis en godsdienst in de eerste graad van het secundair onderwijs en ondervond dat pesten een vaak terugkerend en moeilijk op te lossen probleem is. Dat inspireerde haar tot het schrijven van *Harde noten*, over de gepeste Kaat.

'*Papieren vriendin*', het tweede boek van Ilse en het vervolg op *Harde noten*, borduurt verder op het leven van Kaat, die zich een jaar na de pesterijen nog steeds niet goed in haar vel voelt.

"Ik heb met *Harde noten* willen aantonen dat pesten in feite heel gemakkelijk is en je als groep moet optreden tegen de pesters. Pesters staan vaak niet stil bij de gevolgen van wat ze doen. Ik heb getracht om een voor de doelgroep zo realistisch mogelijk verhaal te schrijven waarin veel jongeren zich zullen herkennen. Daarom vind ik het ook zo fijn dat de boeken bewerkt zijn tot een toneelstuk en veel jongeren bereikt worden."

Ilse geeft ook lezingen over haar boeken.

Meer weten?

Surf naar www.ilsedekeyzer.be



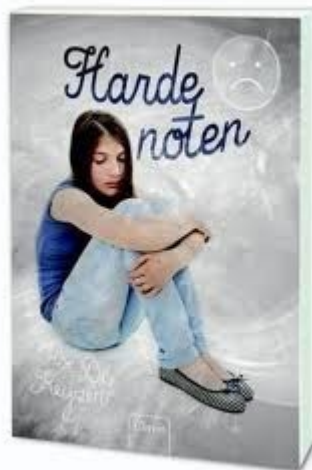
auteurspagina 'Ilse De Keyzer'



De boeken

Harde noten

Na de echtscheiding van haar ouders verhuist Kaat met haar moeder en haar broer naar de stad. Haar broer verwerkt de verhuizing makkelijk en went ook al snel op hun nieuwe school. Maar Kaat niet. Zij wordt vanaf de eerste dag gepest op school. Het begint met kleine pesterijen. De juf komt niet meteen tussenbeide en Kaat wordt steeds ongelukkiger. Ze voelt zich een beetje een buitenbeentje. Ze speelt viool en heeft een meer artistieke beleving dan haar klasgenoten. De pesterijen op school gaan over in cyberpesten en Kaat voelt zich als opgejaagd wild. Durft ze haar ouders en leerkrachten inlichten? Zal ze ontdekken wie haar die vervelende e-mails stuurt en zal ze de pesterijen kunnen stoppen?



78 pagina's
Clavis B.V.B.A., Uitgeverij
juli 2012

Papieren vriendin

De teruggetrokken Kaat voelt zich vaak alleen. Haar ouders lijken vooral oog te hebben voor hun nieuwe partners; de meisjes uit de klas zien haar niet staan. Ze vertrouwt haar geheimen toe aan een dagboek. De kleine geheimen: over haar moeders nieuwe vriend, over haar broer Sep en over haar overleden oma. En haar grote geheim: over zichzelf - en dat ze zichzelf af en toe snijdt.



123 pagina's
Clavis B.V.B.A., Uitgeverij
juli 2014

Na het bekijken

Over het toneelstuk...

Kan je de titel van het toneelstuk verklaren?

Vind je het toneelstuk realistisch? Waarom wel/ niet?

Welke scène vond je herkenbaar, droevig, ...?

Welke gevoelens riep het toneelstuk bij je op?

Voor welk personage uit het stuk had je wel of geen sympathie? Waarom?

Hoe uit het pesten zich bij Kaat? Op welke manieren wordt ze gepest?

Kaat veranderde van school. Was dat een oplossing voor het pesten? Verklaar.

Over pesten...

Wat is het verschil tussen pesten en plagen?

Jongens en meisjes pesten op een andere manier. Leg uit.

Bij pesten onderscheidt men meestal drie groepen, welke?

Welke motieven om te pesten zou iemand hebben?

Denk je dat er op elke school gepest wordt?

Welke oplossingen zie jij voor pesten in het algemeen?

Denk je dat iedereen gepest kan worden?

Welke gevolgen heeft pesten volgens jou?

Hoe kwamen die gevolgen aan bod in het toneelstuk?

Er wordt wel eens gezegd dat pesten je sterker maakt. Ben jij het daar mee eens? Waarom wel of niet?

Wat kan je doen als je gepest wordt?

Waarom is het zo belangrijk om als groep te reageren tegen pesten?

Heeft het toneelstuk jouw visie op pesten veranderd? Leg uit!

Wist je dat...

één kind op vijf in Vlaanderen gepest wordt?

één kind op tien zelf pest?

ook volwassenen gepest worden?

er meestal in de klas of op de speelplaats

gepest wordt?



Boekenkast.jimdo.com (website over boeken en films in Vlaanderen en Nederland) over ‘ Harde noten’

(...) ‘Harde Noten’ is een goed geschreven boek van Ilse De Keyzer over verdriet en pesten, twee zaken die niet zouden mogen bestaan in deze wereld.

De auteur neemt ons mee in de leefwereld van Kaat en laat de lezer voelen hoe zwaar het is om gepest te worden.

‘Harde Noten’ is een boek dat aan te bevelen is voor de jeugd vanaf 12 jaar. Het geeft steun aan zij die reeds gepest werden maar ook zij die zelf pesten zullen na het lezen van het boek twee keer nadenken voor zij zelf nog iemand pesten.

Een prachtig debuut van de Vlaams-Brabantse auteur Ilse De Keyzer.

Website ‘ Leven in Leuven’ over ‘Papieren vriendin’

(...)“Papieren vriendin” heeft als grote verdienste dat het een moeilijk thema als zelfverwonding bespreekbaar maakt. Het boek is volledig geschreven vanuit het standpunt van Kaat. Het lijkt echt of je een dagboek zit te lezen. Bij elke bladzijde die je omdraait, hoop je dat iemand zal merken hoe erg Kaat eraan toe is en haar een helpende hand zal reiken. Een boek dat beslist nog even zal nazinderen.

