

DE KREKEL



&

DE MIER



een voorstelling van Peter Faber

www.peterfaber.eu

Inleiding

Binnenkort ga je met je klas naar de verteltheatervoorstelling 'De krekel en de mier'. Dit is een fabel die zo'n 350 jaar geleden geschreven is. Lang geleden dus alweer, maar het gaat over vriendschap, een onderwerp dat ons nu nog altijd bezighoudt.

De voorstelling wordt verteld en gespeeld door verhalenverteller Peter Faber.

Deze lesbrief is ter ondersteuning van de voorstelling. Dit omdat gebleken is dat leerlingen gericht naar een voorstelling kijken als ze op één of andere manier hierop zijn voorbereid. Ook na de voorstelling is het goed om naar elkaars ervaringen te luisteren. Op die manier staan kinderen stil bij wat zij hebben beleefd. Ook ontdekken ze dat een ander dezelfde voorstelling op een heel andere manier kan beleven.

In deze lesbrief komen de volgende punten aan bod

1. Voor de voorstelling

- a Een theatervoorstelling is spannend
- b Regels bij theaterbezoek

2. Over de voorstelling

- a Fabels
- b De Krekel en de Mier van Jean de la Fontaine
- c De Krekel en de Mier van Peter Faber
- d Wie speelt er mee

3. Na de voorstelling

- a Hoofd
- b Handen
- c Doen

4. Tot slot

In deze lesbrief staan wellicht veel meer suggesties dan waar tijd voor is om, voor aanvang van de voorstelling of na afloop er van, mee aan de slag te gaan. Pik er dus uit waar je denkt iets mee te kunnen. Op die manier zorgen we er samen voor dat de kinderen een mooie beleving hebben.

Ik wens jullie veel kijk- en luisterplezier bij 'De Krekel en de Mier'.

1. Voor de voorstelling

a. Een theatervoorstelling is spannend

Voor veel kinderen is het erg spannend om naar een theatervoorstelling te gaan. Het is ook niet iets dagelijks. Daarnaast gaan ze misschien wel naar een andere school om of zelfs naar een theater om de voorstelling te bekijken.

Daarom is het goed om de kinderen

- vooraf in het kort iets te vertellen m.b.t. waar de voorstelling over gaat (zie punt 2)
- je kunt vragen wie er wel eens bij een voorstelling is geweest, wat ze toen gezien hebben, wat ze leuk vonden, wat niet. Kinderen die nog nooit bij een theatervoorstelling zijn geweest kun je vragen wat ze zich er bij voorstellen. Zo kan iedereen zich een beeld vormen van wat het is om naar een voorstelling te gaan.

b. Regels bij theaterbezoek

Het bezoeken van een theatervoorstelling heeft een aantal specifieke regels. Het is belangrijk om deze van te voren met de kinderen door te nemen en daar afspraken over te maken

- **Zorg dat iedereen voor vertrek naar het theater of voor aanvang van de voorstelling naar de wc is geweest.**
- Tijdens de voorstelling mag niet heen en weer gelopen worden, dat leidt de speler(s) en de andere kinderen af.
- Denk er zelf aan dat u op een strategische plaats gaat zitten en leerlingen die iets meer aandacht nodig hebben bij u in de buurt zet. Schakel zo nodig een ouder in.
- De kinderen moeten niet kletsen met elkaar, of aan elkaars haar frunniken, of de klittenband van je schoenen los en dicht doen enz.
- Er mag natuurlijk wel gereageerd worden op de voorstelling als iets je erg raakt. Het verhaal kan je ontroeren, het kan spannend zijn of heel erg grappig. Al deze emoties mag een kind beleven en laten zien. Artiesten vinden het fijn als ze zien dat hun spel het publiek pakt.
- Tijdens de voorstelling wordt niet gegeten of gedronken
- Tijdens de voorstelling moeten alle mobiele telefoons uitgeschakeld zijn.

2. Over de voorstelling

a. Fabels

Een fabel is een kort en eenvoudig verhaal met een boodschap. De hoofdpersonen zijn meestal pratende dieren, maar het kunnen ook voorwerpen of planten zijn. Ze hebben altijd menselijke karaktertrekken en menselijke emoties, zodat iedereen die de fabel leest zich goed in het verhaal kan verplaatsen.

Het doel van een fabel is om de lezer een wijze les mee te geven en daarom rekent men de fabel ook tot de didactische of wijsheidsliteratuur.

De oudste bekende fabels zijn al meer dan 2000 jaar oud en zijn gemaakt door Aesopus http://www.beleven.org/verhaal/fabels_van_aesopus en zo'n 500 jaar later opgeschreven door Phaedrus [https://nl.wikipedia.org/wiki/Phaedrus_\(schrijver\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Phaedrus_(schrijver))

Een andere bekende fabelschrijver is Jean de la Fontaine. Deze Fransman leefde in de 17^e eeuw en heeft zich voor het schrijven van zijn fabels onder andere laten inspireren door Aesopus en Phaedrus.

Eén van de bekendste fabels van de la Fontaine is 'La cigale et la fourmi' oftewel 'de Krekel en de Mier'. Dit is ook de fabel die mij heeft geïnspireerd tot het maken van deze voorstelling

Suggestie: - Zoek eens op internet naar een paar bekende fabels en lees deze met de klas door. Hebben ze een goed einde? En welke boodschap hebben ze?

b. De fabel De Krekel en de Mier van Jean de la Fontaine

De Krekel en de Mier is op rijm geschreven. De Nederlandse vertaling is als volgt

De krekel sjirpte dag en nacht, zo lang het zomer was,
Wijl buurvrouw mier bedrijvig op en neer kroop door 't gras
"Ik vrolijk je wat op," zei hij. "Kom, luister naar mijn lied."
Zij schudde nijdig met haar kop: "Een mier die luiert niet!"

Toen na een tijd de vrieswind kwam, hield onze krekel op.
Geen larfje of geen sprietje meer: droef schudde hij zijn kop.
Doorkoud en hongerig kroop hij naar 't warme mierennest.
"Ach, juffrouw mier, geef alsjeblieft wat eten voor de rest

Van deze barre winter. Ik betaal met rente terug,
Nog vóór augustus, krekelwoord en zweren doe 'k niet vlug!"
"Je weet dat ik aan niemand leen,"
Zei buurvrouw mier toen heel gemeen.

"Wat deed je toen de zon nog straalde
En ik mijn voorraad binnenhaalde?"
"Ik zong voor jou," zei zacht de krekel.
"Daaraan heb ik als mier een hekel!
Toen zong je en nu ben je arm.
Dus dans nu maar, dan krijg je 't warm!"

Wie leeft van kunst gaat door voor gek.
Vaak lijdt hij honger en gebrek.

- Wat denk jij dat de boodschap van deze fabel is?

Voor Jean de la Fontaine zijn de laatste 2 zinnen de boodschap van deze fabel. Hij heeft het geschreven in een tijd dat de Franse regering geen geld meer aan kunst uit wilde geven. De la Fontaine was het hier niet mee eens en vond juist dat kunst er voor zorgt dat mensen vrolijker en gelukkiger zijn.

c. De voorstelling De krekel en de Mier van Peter Faber

De voorstelling 'de Krekel en de Mier' gaat over vriendschap en daar heeft de boodschap dan ook mee te maken. Wat deze is verklap ik niet, dat merk je vanzelf wanneer je de voorstelling gezien hebt.

Wat ik wel al verklap is dat de voorstelling niet stopt daar waar de fabel van Jean de la Fontaine stopt. Voor dit vervolg heb ik me laten inspireren door Pieter Winsemius, een vroegere minister van Nederland die ook ooit zijn versie van de Krekel en de Mier heeft opgeschreven.

Voor de voorstelling is het goed om eens over één of enkele van de volgende vragen na te denken:

- Wat is vriendschap?
- Hoeveel vrienden heb jij?
- Waarom is iemand je beste vriend?
- Mis jij je vrienden wel eens en zo ja, wanneer dan?
- Ben jij wel eens in de steek gelaten door een vriend en zo ja, hoe voelde je je toen?
- Heb jij een goede vriend wel eens in de steek gelaten en zo ja, waarom?
- Heb je wel eens meegemaakt dan een goede vriend verhuisde?
- Moet iemand een vriend zijn om aardig tegen hem of haar te doen?
- Kun je iemand dwingen om jouw vriend te zijn?
- Als iemand iets gemeen tegen jou doet, is het dan logisch dat jij ook iets gemeens terug doet?

Dit zijn allemaal vragen die met vriendschap te maken hebben en misschien weet jij er zelf ook nog wel een paar. Stel ze dan gerust, het zorgt er allemaal voor dat je de voorstelling beter zult begrijpen.

d. Wie spelen er mee

'De Krekel en de Mier' wordt gespeeld door slecht 1 persoon en dat is Peter Faber, de verhalenverteller. Hij is de verteller, maar speelt ook de rol van Krekel en de rol van Mier.

Peter Faber is een bekende naam in de theaters in Nederland, maar deze Peter Faber is niet die hele bekende. Tsjja, twee mensen kunnen nu eenmaal dezelfde naam hebben. Dat ze dan ook alle twee theater maken is toevallig.

De Peter Faber die de 'De Krekel en de Mier' speelt, vertelt inmiddels ook al weer heel veel jaren en is daardoor ook al een beetje bekend geworden. Hij speelt en vertelt zowel voorstellingen van 45 of 60 minuten, maar ook korte verhalen van 10 of 20 minuten. Dit doet hij in bibliotheken, theaters, scholen, musea, maar ook buiten in de openlucht. Dus overal waar verhalen worden verteld, daar kan je hem tegenkomen.

Voor meer info over Peter Faber zie www.peterfaber.eu

Overigens heeft Peter Faber niet alles zelf gedaan. Toen hij de voorstelling aan het maken was heeft hij hulp gekregen van Angelique Severs, die de voorstelling geregisseerd heeft.

3. Na de voorstelling

Na de voorstelling is het goed om deze eerst even te 'laten zakken'. Er is zoveel gebeurd in de voorstelling en kinderen moeten de tijd krijgen dit te verwerken door even helemaal niks te hoeven. Als de kinderen dan weer bij elkaar zijn kun je:

a. Hoofd

Je kunt een kringgesprek houden om de voorstelling te bespreken. Hierin kan bijvoorbeeld aan bod komen

- Vertel kort waar de voorstelling over ging
- Wat vond je leuk / spannend / verdrietig / stoer enz. en waarom?
- Welke personages komen er in de voorstelling voor en welk karakter hebben zij?
- Je kunt terugkomen op de vragen die je vooraf hebt gesteld over vriendschap (zie 2c)
- Wat vond jij van de vriendschap in de voorstelling? Wie was er wel een echte vriend en wie niet?
- Heeft de voorstelling iets veranderd in de manier hoe jij over vriendschap denkt?
- Wat vond je van het decor?
- Wat vond je van de muziek bij de voorstelling?

b. Handen

Waar het ene kind liever praat over wat hij heeft meegemaakt, daar zal een ander kind het fijner vinden om met zijn handen iets te maken van wat hij heeft gezien of beleefd.

Het eenvoudigste is het maken van een tekening. Dat kan over een personage, een scene of iets anders uit de voorstelling, maar ook over de thema's van de voorstelling.

Je kunt de kinderen ook iets laten maken (met welk materiaal dan ook) uit de voorstelling, bijvoorbeeld de heuvel van Krekel of het huisje van Mier

c. Doen

Een onderdeel van het verwerken van een voorstelling is naspelen wat je net gezien hebben, dat is leuk en reuze gezellig.

- Verdeel de klas in meerdere groepjes. Per groepje kiezen de kinderen een scene uit de voorstelling die ze gaan naspelen. Dit kan precies zoals in de voorstelling, maar het is ook goed om de kinderen te stimuleren hun eigen draai er aan te geven.
- Je kunt iedere groep een Krekel lied laten maken met een dansje er bij en die vervolgens aan elkaar presenteren
- Je kunt vriendschapspelletjes doen bv 'het grote vriendschapspel'
<https://www.spelensite.be/spel/het-grote-vriendschaps-spel>

4. Tot slot

Ik hoop dat jullie genoten hebben van 'De Krekel en de Mier' en dat jullie veel plezier hebben beleefd aan de activiteiten vooraf en na afloop. Wie weet zien we elkaar nog een keer terug als echte vrienden!

Een vriendelijke groet,

Verhalenverteller Peter Faber

www.peterfaber.eu

Voor informatie en boekingen:
Theaterbureau Het Verteltheater
030 – 2723022
www.verteltheater.nl
info@verteltheater.nl