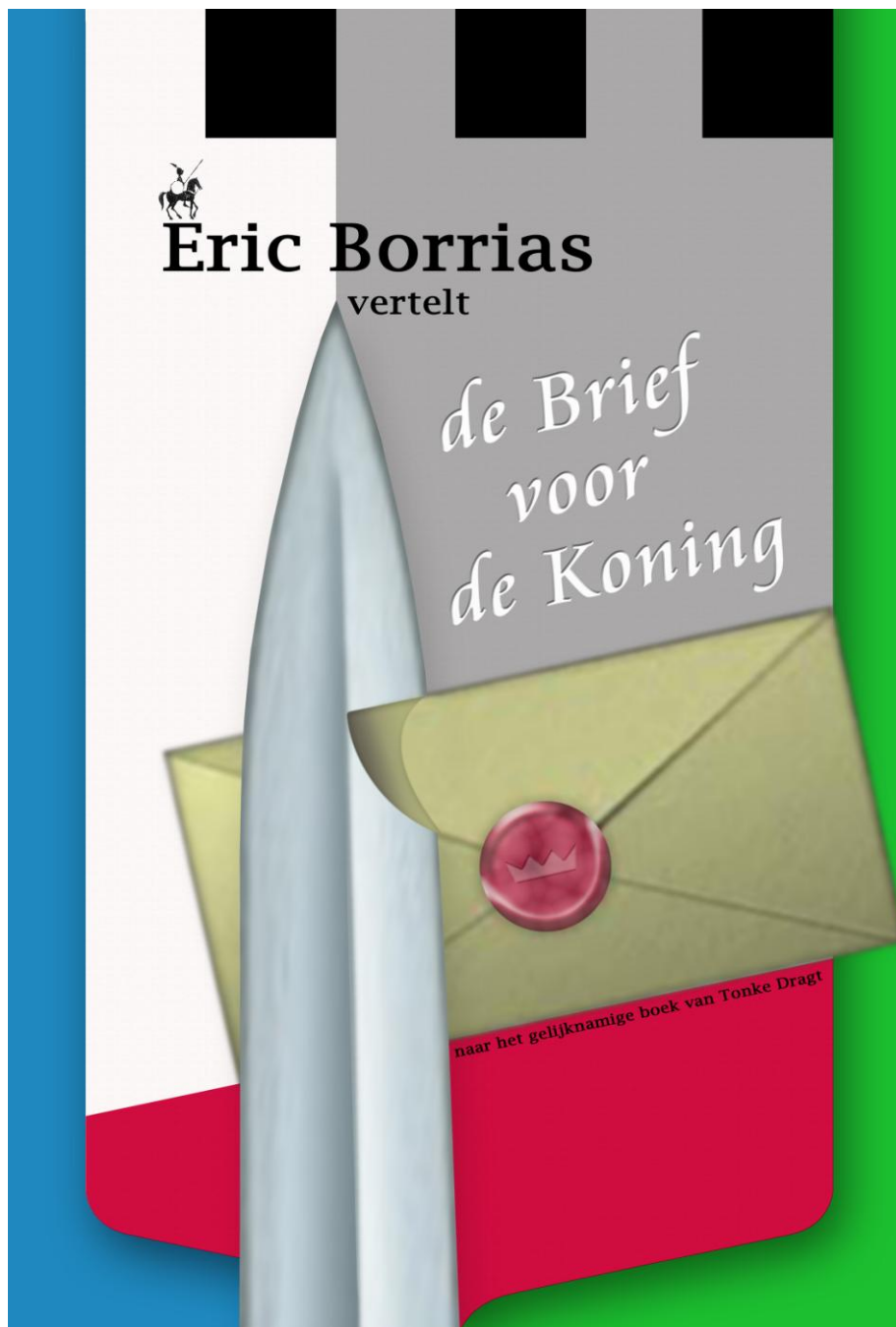


LESBRIEF

De Brief voor De Koning



Een vertelvoorstelling van Eric Borrias

In deze lesbrief vindt u een aantal tips en spelsuggesties rond de voorstelling De Brief voor de Koning van de bekende verhalenverteller Eric Borrias.

Het eerste gedeelte bevat algemene informatie over het verhaal, de verteller en wat een vertelvoorstelling is. Informatie die u kunt gebruiken voor de kinderen de voorstelling gaan zien. Daarna volgen tips voor de nabespreking en een aantal knutsel en spelsuggesties.

OVER HET VERHAAL

De brief voor de koning

De schildknaap Tiuri waakt in de nacht voor hij tot ridder geslagen zal worden in een kapel.

Het is absoluut verboden te spreken of de kapel te verlaten. Maar dan klinkt er een hulpkreet in de nacht. Is het niet de plicht van iedere ridder hulp te bieden waar die gevraagd wordt?

Tegen alle regels in verlaat Tiuri de kapel, niet wetende dat daarmee een groot avontuur vol gevaren begint. Hij krijgt opdracht een uiterst geheime brief naar koning Unauwen te brengen; een brief die onder geen beding in verkeerde handen mag vallen. En er zijn veel kapers op de kust: rode ruiters, rovers en de spion Slupor. Zelfs de ridders van de koning vertrouwen Tiuri niet. Gelukkig krijgt hij hulp uit onverwachte hoek in de persoon van reisgezel Piak. Mede dankzij diens hulp lukt het Tiuri zijn opdracht te vervullen. Tiuri ontdekt steeds opnieuw dat hij tot veel meer in staat is dan hij zelf gedacht had.

De brief voor de koning is bekroond met de titel 'Het beste kinderboek van de afgelopen 50 jaar'.

Tonke Dragt

De verhalen van Tonke Dragt spelen zich vaak af in een verleden of in de toekomst. Ze schrijft dan ook geen puur historische of science fiction romans. Toen ze nog jong was verdiepte Dragt zich in legenden, mythen en sagen. In haar boeken komen daar dan ook regelmatig elementen van terug.

Een thema in de boeken van Tonke Dragt is vaak de zoektocht van de hoofdpersoon naar zichzelf, om te ontdekken wat zijn plaats is op de wereld. Dragt laat haar hoofdpersonen vaak iets doen wat ze niet mogen van hun omgeving, maar wel nodig hebben om verder te komen in hun leven of om iets over zichzelf te leren.

DE VERTELVOORSTELLING

Bij een vertelvoorstelling speelt 1 persoon het hele verhaal. In De brief voor de Koning is Eric alle personages. Hij verkleedt zich niet tussendoor, maar door zijn stem te veranderen, net even anders te gaan staan of lopen, is het verhaal toch duidelijk te volgen en worden de kinderen helemaal meegenomen in het verhaal.

De voorstelling duurt 60 minuten. Iedere groep is anders en dus is iedere voorstelling anders.

DE VERTELLER

Eric Borrias is al jaren verhalenverteller. Hij bewerkte tal van kinderboeken tot succesvoorstellingen; De Koning van Katoren, Scheepsjongens van Bontekoe, Brief voor de koning, Schateiland, ERIK of het klein insectenboek enz. enz. Al die voorstellingen speelt hij nog steeds.

Hij was al een paar keer te zien op TV en werkte mee aan een DVD over vertellen. Hij vindt het in zijn voorstellingen vooral belangrijk dat de kinderen plezier hebben, betreft ze ook actief bij het verhaal, gaat samen met de kinderen op avontuur in de voorstelling.

Op zijn website staan filmpjes van een andere voorstelling, waarin je dit duidelijk ziet. www.verhalenverteller.nl

VOORAF

Het is handig om de kinderen voor te bereiden om wat ze gaan zien.

Soms gaan ze naar een andere school om samen met andere kinderen te gaan kijken.

Of de kinderen gaan naar een theater. Dan is het zeker goed om hier vooraf iets over te vertellen, te vragen. "Wie is er wel eens naar theater geweest? Wat heb je toen gezien?"

Vertel in het kort waar het verhaal over gaat.

Indien u het boek heeft, kunt u hoofdstuk 1 lezen.

- Wees max. 15 en min. 5 minuten voor aanvang aanwezig. Tenslotte kan het zijn dat er jassen opgehangen moeten worden, u de weg in een andere school moet zoeken enz.
- Zorg dat de kinderen vooraf naar de WC zijn geweest en vertel ook dat dat tijdens de voorstelling niet kan.
- Snoep en drinken horen niet tijdens de voorstelling.
- Praten is niet alleen vervelend voor de verteller, maar ook voor de kinderen die wel aandachtig zijn.
- Theater is geen TV of DVD, je kunt de verteller niet pauze zetten en je kunt ook tussendoor niet even wat anders gaan doen.
- Als er ouders meegaan, overleg dat vooraf met de verteller of de ouders welkom zijn. Ouders zitten niet bij de kinderen, maar achteraan. Mobiele telefoons zijn uit en de regels voor de kinderen gelden ook voor de ouders.
- Indien u foto's wilt maken, overleg het met de verteller.

Als de voorstelling is afgelopen wordt er geklapt om de verteller te bedanken.

De kinderen verlaten rustig, op aangeven van de leerkracht de zaal.

In het theater is het verstandig te wachten tot het zaallicht aan is.

Controleer bij vertrek of er geen spullen zijn achtergebleven.

NABESPREKEN

In een kringgesprek kunt u de voorstelling nabespreken.

- Weten de leerlingen nog waar het verhaal over ging?
- Laat de leerlingen vertellen: wat vond jij het mooiste moment van het verhaal ?
- Wat vonden ze spannend, wat vonden ze saai en waarom?
- Welk personage vonden ze leuk, spannend?

(Hier kun u de kinderen vragen dat personage uit te beelden. Vonden meerdere kinderen hetzelfde personage leuk/spannend, dan kan dit spel laten zien hoe verschillend je dezelfde persoon kunt spelen)

- Zijn er kinderen die naar aanleiding van de voorstelling het boek willen lezen? Waar zouden ze het boek kunnen vinden?

- Was de voorstelling alleen een spannend verhaal of ging het ook over dingen die de leerlingen zelf wel eens tegenkomen? Bijvoorbeeld in de krant, op TV of gewoon op school?

Interview

We gaan een vraaggesprek (interview) met de hoofdpersoon Tiuri naspelen:

Verzin 2 vragen die jij graag aan Tiuri zou willen vragen.

Ga in tweetallen elkaar de vragen stellen *Elke leerling fantaseert daarbij wat de hoofdpersoon op deze vraag zou antwoorden. De vragensteller schrijft de antwoorden die je krijgt op.*

SPELSUGGESTIES

De verteller gebruikt weinig tot geen attributen, daardoor kan hij makkelijk van de ene naar de andere personage of scene wisselen.

Je eigen verhaal

In deze les wordt de voorstelling nabesproken. Op basis hiervan wordt de link gelegd naar het maken van een eigen heldenverhaal.

Lesdoelen

De leerlingen zijn in staat om een eigen heldenverhaal in de vorm van tableaux te verzinnen.

Ruimte Speellokaal.

Opstelling

Verdeel de leerlingen over het speellokaal tijdens het repeteren van de oefeningen. Deel op het moment dat de leerlingen de scènes aan elkaar presenteren het speellokaal in een 'speelvlak' en een 'publieksgedeelte'.

Tijd 45 minuten.

Inleiding

Besprek de voorstelling na met de leerlingen. De volgende vragen kunnen hierbij als leidraad dienen.

- Waar ging het verhaal ook alweer over?
- Wat vond je het leukste, spannendste, gekste, enzovoort?
- Wat vind je van Tiuri? En van Piak? Waarom?
- Zou jij zelf ook gehandeld hebben als Tiuri of als een van de andere personages uit het verhaal? Waarom?
- Heb jij ooit iets gedaan waarvan je van tevoren dacht dat je het niet zou kunnen, en wat toch gelukt is? Wat dan? Hoe voelde je je daarna?

Kern

Laat de leerlingen in viertallen drie tableaux (groeps standbeelden) bedenken waarin ze hun eigen heldenverhaal vertellen. Een tableau is als het ware een live foto uitgebeeld door de leerlingen.

Terwijl ze minstens vijf seconden per tableau stilstaan, beelden ze een situatie uit door middel van lichaamshouding en gezichtsexpressie. Hierbij spelen de leerlingen ieder een andere rol, waardoor de rollen samen een scène vormen (maar dan zonder tekst en beweging).

Doordat de leerlingen drie tableaux maken – een begintableau, een midden- en een eindtableau – vertellen ze een heldenverhaal in een notendop.

Loop langs de verschillende groepjes om hen te helpen de tableaux zo duidelijk en spannend mogelijk vorm te geven. Aan het einde presenteren de verschillende groepjes hun tableaux aan de overige leerlingen.

Afsluiting

Bespreek de tableaux na.

- Wat vond je een mooi verzonnen verhaal? Waarom?
- Welk verhaal was door middel van tableaux goed te volgen?
- Wat moet je doen om een tableau goed uit te beelden?

Tenslotte

Het vertellen van verhalen is al zo oud als de mensheid en hopelijk hebben u en leerlingen door de voorstelling ervaren, dat ,ook in deze tijd van snel,snel en een overdaad aan beeld en geluid ,een goed verhaal nog altijd boeit.

Het prikkelt de fantasie en geeft ieder kind de ruimte zijn eigen beelden bij het verhaal te maken.

Zonder de meesters en juffen uit mijn lagere schooltijd, die zo prachtig en spannend konden vertellen, was ik misschien nooit verhalenverteller geworden.

Dus meesters en juffen van nu: lees voor, vertel verhalen.

Heeft u of uw kinderen vragen over de voorstelling, over vertellen? Mail me gerust.

Veel plezier!

Eric Borrias

www.verhalenverteller.nl