

Het Verteltheater

“Een goed verteld verhaal is als een film in de verbeelding van het publiek.”

Een verteltheater voorstelling prikkelt de fantasie, de creativiteit en de taalontwikkeling bij kinderen. De voorstellingen zijn vaak gebaseerd op kinderboeken, wat leesbevorderend werkt voor leerlingen, maar ook op oude verhalen en sprookjes. Het Verteltheater speelt meer dan 900 voorstellingen in theaters en bibliotheken, en vooral op basis-scholen. Met 120 kinderen tegelijk genieten van een voorstelling op school is eenvoudig te organiseren.

Verhalenverteller Eric Borrias boekt grote successen met zijn bewerkingen van beroemde kinderboeken: van De brief voor de koning tot Erik of het klein insectenboek. Eric noemt vertellen het “Beeldhouwen in de fantasie”; zijn fysieke speelstijl roept beelden op die het publiek meenemen in het verhaal.

Eric vertelt: De leerkracht die hem voor de voorstelling een kopje koffie brengt zegt: “Ik zeg het maar, dan weet U het. Dit is een groep drukke kinderen, korte spanningsboog.”

Ik denk er het mijne van, maar reageer niet, en dan vertel ik dat ze gaan kijken



naar een vertelvoorstelling en dat betekent dat er maar één iemand op het toneel is: ik. De voorstelling begint, woorden worden beelden, ridders en rovers komen tot leven. Uit mijn ooghoeken zie ik juffen en meesters met verbazing naar de kinderen kijken; dan verliezen ook zij zich in het verhaal.

Een uur later is er applaus, voor de verteller en voor de kinderen. Met een goed verhaal pak je iedereen.

In een gymzaal of aula zetten verteller Hans van Woerkom en muzikant Onno van Tongeren eerst hun lichtinstallatie neer. Zo maken zij een verteltheater op school! Dan 2 rijen banken en 3 rijen stoeltjes. De kinderen en leraren komen binnen en de voorstelling gaat beginnen: Onno begint zachtjes te spelen op één van zijn exotische instrumenten, en meteen is er aandacht van de kinderen, ze luisteren en worden stil. Als Onno harder gaat spelen gaan de kinderen meebewegen en klappen. Er is meteen contact tussen de spelers en het publiek, en Hans begint met het verhaal. Binnen de kortste keren zitten de kinderen er helemaal in. Ze doen actief mee door te klappen, zingen en mee te denken, dan weer zitten ze muisstil in spanning te luisteren. Het is voor de kinderen en voor de verteller, één groot feest.

Bij theatergroep Rood Verlangen neemt de muziek een belangrijke plaats in naast het verhaal. Accordeonist Nico-Jan Beckers en klarinettist Auke Reuvers



gebruiken daarvoor uiteenlopende muziek variërend van Astor Piazzolla tot klassieke componisten. Ze verweven muziek en verhaal op een bijzondere overtuigende manier tot voorstellingen met Laurens ten Den als acterend verteller.

Maar vertellers komen ook in klas vertellen, Wijnand Stomp alias Mister Anansi, en dé theatrale Anansi-verteller van Nederland, heeft naast zijn voorstellingen ook een educatief literair project: Verhalen spelen, lezen en zelf schrijven. Wijnand vertelt een verhaal uit zijn verhalenboek “Mister Anansi leert de Wereld lachen”, aangevuld met achtergrondinformatie over de Anansiverhalencultuur. Daarna laat Wijnand de kinderen nader kennismaken met de personages en karakters uit de verhalen door ze het verhaal te laten uitspelen. In een vervolgopdracht schrijven de kinderen een nieuw verhaal vanuit het perspectief van een van de verhaalpersonages die daarna op www.anansiworldwideweb.com geplaatst worden. ◦

Ernst Weerstra

Meer informatie

Bovenstaande voorbeelden laten zien hoe een verteltheater voorstelling een feest kan zijn op school en kan bijdragen aan de creativiteit, taalontwikkeling en fantasie bij kinderen. Voor meer informatie: www.verteltheater.nl of www.verteller.nl